

Relation Affective Entre Apprenant-Enseignant: Cas De Certains Lycees De Côte d'Ivoire

Djelle Opely Patrice Aime

Ecole Normale Supérieure d'Abidjan, République De Côte d'Ivoire

doi: 10.19044/esj.2016.v12n22p150 [URL:http://dx.doi.org/10.19044/esj.2016.v12n22p150](http://dx.doi.org/10.19044/esj.2016.v12n22p150)

Abstract

This article is meant to work on teacher-learner relationship and the outcomes of the student-knowledge. The aim is to determine the impact of the teacher-learner relationship on the good atmosphere on creating a good learning environment in the learning process. The assumption is that teacher's positive attitude toward learners always favours a good learning atmosphere environment. Our methodology will be based on semi directive interviews, questionnaires and inquiries on the class beginning atmosphere, classroom chronicles and evaluations meant to teachers and students in some middle schools and high schools schools in Côte d'Ivoire. The results tell us that emotion in teacher-student relationship plays various roles in the reasoning-learning process, for « they are the heart of human beings mental life ».

Keywords : Atmosphere, learning, relationship, like, discipline

Resume

Cet article a pour but de travailler sur la relation affective entre apprenant-enseignant et sur l'issue que donne la relation élève/savoir. L'objectif, c'est de déterminer l'influence de la relation affective enseignant/élève sur le bon climat dans le processus apprentissage. L'hypothèse est que l'affection de l'enseignant est toujours favorable à un bon climat dans le processus d'apprentissage. Notre méthodologie va s'appuyer sur des entretiens semi-directifs, des questionnaires et des enquêtes concernant l'atmosphère de l'entrée en matière, celui de la chronique des classes et des évaluations adressées à des professeurs et des élèves de quelques lycées DE Côte d'Ivoire. Les résultats obtenus nous disent que l'émotion dans la relation affective enseignant-élève joue des rôles divers dans le processus de raisonnement-apprentissage, car " *elles SONT EST au cœur de la vie mentale des êtres humains*".

Mots-Clés : Climat, apprentissage, relation, aimer, discipline.

Introduction

"Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît pas ". Cette phrase de Blaise Pascal (Pensées, 1671) révèle le peu d'intérêt voire la méfiance que la philosophie et la science ont accordé aux émotions et aux sentiments ; celles-ci ayant durablement été opposées à la raison et à la connaissance. Même si l'école également a longtemps fait peu cas de l'affectivité dans la relation d'apprentissage, aujourd'hui cette conception semble évoluer. *"Je ne peux rien lui enseigner, il ne m'aime pas"*. Cette phrase de Socrate illustre bien toute l'importance de l'affectivité et de la relation interpersonnelle qui s'installe pour mener à bien le processus d'apprentissage.

La fonction enseignante est l'une des activités professionnelles qui nécessite le concours de plusieurs qualités aussi bien psychologiques que sociales. Dans le but de véhiculer un message, d'éduquer et d'enseigner, les enseignants ont besoin de créer une atmosphère propice à la transmission du savoir. Car, l'acte d'enseigner n'est pas seulement une succession de méthodes pédagogiques, mais dépend aussi et surtout de la capacité de l'enseignant à construire une relation de confiance avec ses élèves en tenant compte de leur univers émotionnel ainsi que du sien.

Le travail de l'enseignant va consister à travailler avec des êtres humains, sur des êtres humains et pour des êtres humains (Tardif et Lessard, 1999). La pratique enseignante offre également une relation affective et émotionnelle, qui rend compte de l'implication des acteurs. Par exemple, en se référant à la théorie de la motivation et des besoins de Maslow (2008), nous pouvons affirmer que connaître et nommer ses élèves renforcent chez ceux-ci un sentiment de reconnaissance qui peut amener à s'intégrer et à s'impliquer dans les apprentissages.

L'affectivité va alors devenir un outil permettant d'influer sur le climat de la classe. Elle est parfois utilisée comme un instrument de motivation. Elle permet d'ouvrir le dialogue, de responsabiliser les élèves lorsque le professeur les consigne les attitudes, au travers des récompenses et encouragements. Elle peut être perçue comme un outil de pression, voire de culpabilisation, pour canaliser les énergies dans le travail. Pour de nombreux critiques qui estiment que de nombreux éducateurs doivent aider à atteindre leurs potentialités en tant qu'apprenants et que d'autres diront que *"les émotions ne sont pas des compléments. Elles sont au cœur de la vie mentale des êtres humains"*

Raymond Thomas et al (1987) définissent l'affectivité comme *"l'ensemble des affects, émotions et sentiments éprouvés par l'individu dans des situations variées"* et renvoyant à l'impact et au retentissement émotionnel provoqués chez les sujets par les relations qu'il entretient avec lui-même, autrui et le milieu". Il s'agit donc de réactions éminemment subjectives ressenties positivement ou négativement par l'individu

plus ou moins visibles c'est à dire traduites en productions comportementales. Le sens commun oppose classiquement la motricité, la cognition et l'affectivité, mais cette opposition semble avoir des limites. D'une part parce que les manifestations affectives dépourvues de contenus cognitives sont rares chez l'homme. D'autre part parce que les sémantiques (par exemples les perceptions, les images et les souvenirs) jouent généralement un rôle décisif dans la survenue des différents états affectifs. La joie, l'anxiété, la peur, la tristesse, la surprise, la fierté, la honte, l'admiration, l'amour, l'animosité...sont autant d'états affectifs qui peuvent survenir en classe en raison de la diversité des relations possibles. En tant que tel, les processus affectifs peuvent soutenir les processus d'apprentissage s'ils sont mobilisés adéquatement.

L'apprentissage peut être vu comme la mise en relation entre un événement provoqué par l'extérieur (stimulus) et une réaction adéquate du sujet. Cette relation produit un changement de comportement qui est persistant, mesurable, et spécifique ou pas clair à l'individu de formuler une nouvelle construction mentale ou de réviser une construction mentale préalable. Appréhender l'apport de l'affect dans le processus d'apprentissage revient alors à répondre aux questions suivantes *"comment le couple attraction/répulsion dans la relation enseignant/élève influence-t-il la relation la relation élève/savoir ? "*, *" L'affection de l'enseignant est-elle toujours favorable à un bon climat dans le processus d'apprentissage ? "*

Traiter cette question reviendra à tester une hypothèse dont par clair c'est de prouver qu'une relation affective enseignant/élève favorise un bon climat dans le processus d'apprentissage.

La démarche consistera à situer le cadre de l'étude à partir d'une méthodologie.

Méthodologie

Presentation de la technique méthodologique

Entretien semi-directif

La méthodologie utilisée a consisté en série d'entretiens semi-directifs avec les enseignants et une enquête par questionnaire auprès des élèves. Dans le cadre de notre étude; nous nous SOMMES rendus dans quatre lycées : lycées moderne 1 d'Agboville, Bonoua et les collèges moderneS DE Bingerville et Bessio de Lambert de Dabou. Dans ces trois établissements nous nous SOMMES entretenus avec des enseignants volontaires des deux sexes, d'âges différents et de différentes disciplines. Ces entretiens semi-directifs ont eu lieu durant leurs heures et sur leur lieu de travail.

➤ Les axes de recherches

Nous avons élaboré les différents axes de recherche et les objectifs visés par ces entretiens.

AXES DE RECHERCHE	QUESTIONS	OBJECTIFS
LES REPRESENTATIONS AUTOUR DE L' AFFECT DANS L' APPRENTISSAGE	Sais-tu qu'il est question que l'enseignant prenne en compte la dimension affective dans la relation éducative ?	Savoir si les enseignants sont informés de la prise en compte de la relation affective lors de leur enseignement.
LA PLACE DE L' AFFECT DANS LA PRATIQUE ENSEIGNANTE	Quelle place occupe la prise en compte de la relation affective lors de leur enseignement ?	Explorer les liens entre la professionnalité et la prise en compte la relation affective lors de leur enseignement.

➤ Dans l'entretien que l'enseignant leur accorde, les élèves doivent mettre l'accent sur l'entrée en matière et les affects, l'atmosphère du cours et les évaluations et les affects : c'est la visite de classe. Il s'est agi pour nous d'assister à certains cours pour notre propre approche de la question.

Questionnaire organisé auprès des élèves

Notre questionnaire s'est basé sur un premier échantillon de 44 élèves de 3^e et la seconde littéraire. Le questionnaire soumis à la communauté des élèves fait apparaître les points suivants : **Réponse A:«pas tout à fait d'accord ! »**

Réponse B:«pas vraiment d'accord ! »

Réponse C:«plutôt d'accord !»

Réponse D:«tout à fait d'accord !»

Une seule lettre doit être choisie pour le remplissage du tableau.

Unité	Affirmations	Réponses				Total			
		A	B	C	D	E	%	F	%
1	Un professeur doit inspirer la crainte chez les élèves								
2	Un bon professeur doit aimer et respecter ses élèves								
3	Un bon professeur doit savoir faire apprécier								
4	Un bon professeur doit être souvent rigoureux								
5	Un bon professeur doit s'intéresser aux problèmes individuels des élèves								
6	Un bon professeur ne doit s'occuper que de la matière qu'il enseigne								
7	Les élèves réussissent parce que le professeur est sympathique								
8	Les élèves ne réussissent pas parce que le professeur est antipathique								
9	Les élèves ne réussissent pas parce qu'ils n'aiment pas le professeur								
10	L'élève doit travailler activement pour réussir								

Echantillon

Les caractéristiques des enseignants interrogés:

Enseignant	Sexe	Age	Discipline	Années d'ancienneté	Etablissement
Bléoue	M	46	SCIENCES PHYSIQUES	24	LYCEE MODERNE BONOUA
Youan	M	43	ANGLAIS	6	COLLEGE MODERNE BESSIO
Ludyvine	F	41	ESPAGNOL	10	COLLEGE MODERNE BESSIO
Amon	F	51	MATHEMATIQUES	24	LYCEE MODERNE BONOUA
Toffé	M	50	MUSIQUE	23	LYCEE MODERNE BONOUA

Resultats

Resultats sur la perception de relation affective dans le cadre enseignant/élève

Dans ses réponses ci-dessous, il ressort que les notions de l'affect dans l'apprentissage sont en général méconnues de la plupart des enseignants. Ces derniers associent la relation affective à la pédagogie, aux sentiments de l'élève vis-à-vis de son professeur. C'est-à-dire que les enseignants n'ont pas une vision claire de la notion de relation affective mais ils l'appliquent à leur insu dans l'exercice de leur fonction.

Enseignant	Sexe	Age	Discipline	Années d'ancienneté	Questionnement: qu'est-ce que la relation affective dans sa pratique enseignante ?
Bléoue	M	46	SCIENCES PHYSIQUES	24	Réponse: <i>Euh...(hésitations) Je ne sais comment l'exprimer...Mais comme on le voit dans le mot affectif, c'est de voir un peu les sentiments de l'enfant. On va susciter l'aspect sentimental de l'enfant en classe par rapport aux disciplines, de voir comment il ressent cela, de voir si cela va jouer sur sa scolarité.</i>
Youan	M	43	ANGLAIS	6	<i>Je n'en sais pas grand-chose. Je pense cependant que c'est l'admiration que l'apprenant pour son enseignant.</i>
Ludvyvine	F	41	ESPAGNOL	10	<i>C'est la relation affective entre un enseignant et son apprenant durant le cours</i>
Amon	F	51	MATHEMATIQUES	24	<i>La relation affective c'est qui pousse l'apprenant</i>

					<i>à aimer, à apprécier son enseignant.</i>
Toffé	M	50	MUSIQUE	23	<i>Je n'en ai pas entendu parler, mais elle pourrait signifier la manière utilisée par un enseignant pour faire passer son message.</i>

➤ **Place de cette relation affective dans la pratique de l'enseignement**

Enseignant	Sexe	Age	Discipline	Années d'ancienneté	Questionnement: quelle place occupe-t-elle dans la pratique enseignante ?
Bléoue	M	46	SCIENCES PHYSIQUES	24	<p>Q :Une bonne communication avec les élève garantie-elle un bon climat dans la classe ?</p> <p>Réponse: <i>Cela commence par une bonne ambiance en classe, comme je l'ai dit. Il faut encourager l'apport de l'élève...Moi, je suis très implique a 90% car c'est moi qui anime la classe. Je fais tout pour maintenir une bonne ambiance. Ceste vident que le cours ne le cours ne passera pas.</i></p>
Youan	M	43	ANGLAIS	6	<p>Q :Une bonne communication avec les élève garantie-elle un bon climat dans classe ?</p> <p>R :<i>Elle est importante car elle permet aux enfants d'être confiantS durant les cours et d'y participer activement.</i></p> <p>Q :<i>Comment réagis-tu devant un élève difficile malgré les règles que tu établis en début d'année ?</i></p> <p>R :<i>Je le sanctionne pour montrer aux autres le chemin à suivre. Ainsi ils apprendront qu'une règle est faite pour être respectée.</i></p>
Ludvine	F	41	ESPAGNOL	10	<p>Q :Une bonne communication avec les élève garantie-elle un</p>

					<p><i>bon climat dans classe ?</i> <i>R :J'essaie de le raisonner, je le prends aux sentiments pour qu'il puisse comprendre le bien-fondé de sa présence à l'école.</i> <i>Q :Les élèves sentent-t-il tu prends plaisir à enseigner ?</i> <i>R :Naturellement. Parce que j'enseigne avec joie. Je leur transmets le savoir avec saveur car pour moi la classe est un moment de fête.</i></p>
Amon	F	51	MATHMAS	24	<p><i>Q :Une bonne communication avec les élève garantie-elle un bon climat dans classe ?</i> <i>R :Honnêtement je ne sais pas s'ils savent, mais moi en tout cas je prends plaisir à enseigner et j'espère qu'ils ressentent cela.</i></p>
Toffé	M	50	MUSIQUE	23	<p><i>Q :Une bonne communication avec les élève garantie-elle un bon climat dans classe ?</i> <i>R :Je ne m'occupe pas de leur réaction. J'ai un enseignement à donner, une fois c'est fini je rentre chez moi.</i></p>

A la lecture de ce tableau, chacun des enseignants a conscience que la relation affective intervient dans la pratique de son métier. C'est elle qui motive l'enseignant à établir des règles dès le début de l'année, favorisant un cadre propice à la transmission du savoir. L'affectivité devient ou semble devenir alors un outil permettant d'influer sur le climat de la classe. C'est l'outil qui permet de faire passer son message, se faire accepter par le groupe-classe. Il permet de mieux responsabiliser les élèves en montrant à travers encouragement et récompenses les conséquences de leurs attitudes. De plus l'affectivité constitue au regard des réponses des différences enseignants un moyen de pression voire de répression qui permet de canaliser les énergies des élèves en classe. Banner et Cannon (1997) pensent que l'enseignant, en plus d'être un expert possédant un arsenal en matière de connaissance et en matière de pédagogie, est un véritable artiste en matière d'enseignement selon le point de vue humain.

Aujourd'hui, n'importe qui ne devrait embrasser la carrière du moins le métier d'enseignant, car bien souvent, l'on oublie que l'enseignement est un art. Si l'expertise pédagogique et la connaissance technique sont indispensables, l'enseignement, est en dernière analyse, un art créatif qui, à

partir de connaissances existantes, crée quelque chose de nouveau grâce à des efforts psychologiques et intellectuels spontanés et improvisés mais disciplinés par l'éducation et l'expérience. Ce que l'art peut nous apporter à partir de notre propre personne, il nous faut l'imaginer puis le mettre en pratique dans l'enseignement.

Entretien concernant l'atmosphère de l'entrée en matière, ceux des classes et des évaluations

Entrée en matière

L'entrée en matière est l'acte préliminaire à la leçon. Les cours seront bons ou mauvais ou dégoûtants selon que cette étape aura été bien ou mal négociée. Dans le cadre de notre enquête nous avons assisté à un cours de français dans une classe de première A et un cours de mathématiques en seconde C. Dans les deux classes les professeurs en franchissant déjà les portes des classes ont affiche un sourire rassurant rempli d'affection, de joie et de plaisir de revoir à la fois des semblables et des élèves. Le professeur de français s'est adressé à ses élèves en ses termes " *Bonjour les enfants, comment allez-vous ? Je remarque quelques visages tristes ce matin. Ne vous inquiétez pas, quoiqu'il arrive, sachez que vous avez mon soutien, vous êtes très intelligents. Vous allez réussir, je crois en vous.* " Ces propos de l'enseignant ont suscité le soulagement et la motivation.

Par contre, l'entrée en matière est souvent souvent ratée par certains enseignants qui créent davantage de stress chez les apprenants. Une telle situation désoriente et défavorise les apprenants qui fient d'apprendre. L'un des élèves de terminale dit ceci " *Chaque fois que notre professeur de SVT fait son entrée en classe, il nous salue jamais. Il fait rappeler qu'il est le seul maître à bord, le seul coq de la basse-cour et le meilleur enseignant de l'établissement. Selon lui, la discipline qu'il enseigne est difficile à comprendre. Mais si les jeunes aujourd'hui échouent en masse au baccalauréat chaque année, c'est parce qu'ils sont beaucoup stupides. De tels propos avant d'entamer une leçon, nous choquent et nous révoltent. Dès lors on ne trouve plus aucun intérêt à suivre ses cours. Quoique cette discipline soit l'une des plus importantes matières, plusieurs élèves de notre classe n'y accordent plus la moindre importance.*

Atmosphère dans les classes

L'une des remarques les plus pertinentes que nous avons faites lors de notre enquêtes concerne l'attitude des enseignants qui, sachant que les élèves sont issus de couches sociales différentes, leur font bénéficier d'un traitement équitable. Ces dispensateurs du savoir sont à la fois des leaders et des parents pour tous les élèves. Ce fut le cas d'un professeur de sciences physiques dans une classe de 4^e. En effet, le cas lui, des bonus sont faits

aussi bien aux élèves des réponses correctes, demandent des explications supplémentaires. Autrement dit, ces bonus encouragent fortement les élèves qui finissent par s'inscrire de façon inconsciente dans une logique de recherche de l'excellente. Ce même enseignant met l'accent sur le travail de groupe et circule dans les allées de la classe pour mieux orienter les élèves dans leurs activités. De temps à autres, il invite ses élèves à la de la confiance en soi. De même, il recommande aux retardataires d'entrer sans frapper à la porte de crainte de déconcentrer les autres. Une telle atmosphère marquée par la prise en compte de l'affectivité ne peut qu'agrémenter et faciliter l'apprentissage " *Notre professeur nous comprend, il nous aime, nous connaît et réussit à nous transmettre le savoir, souvent même à travers des jeux*", disent certains élèves.

Il ressort de nos analyses que des enseignants exercent leur profession sans engouement et sans le plaisir d'enseigner. Cette catégorie d'enseignants donnent des cours sans amour ni pour la matière ni pour les élèves. Le professeur a pour mission d'opérer en faisant en sorte que les élèves aiment la matière ainsi que la disponibilité pour apprendre. Ainsi, dans une classe de terminale A nous avons été choqué de voir un professeur de philosophie incapable de répondre aux questions de ses élèves en des termes plus simples. Son pédantisme et son orgueil sont de véritables problèmes pour ses élèves qui semblaient ne plus être vraiment intéressés par le cours. Le professeur doit faire preuve d'ingéniosité pour rendre ses explications les plus concrètes possible et adaptent leur enseignements et non d'une espèce de principe d'efficacité. "*Nous nous souvenons d'un professeur de mathématiques en 6^e qui n'interroge que nos camarades qui comprennent déjà ses cours. Lorsqu' un élève n'arrive à lui fournir la réponse qu'il attend, il n'hésite pas l'humilier par des injures, et cela est accompagné de coups qu'il donne et de gifles a la tête. Nous sommes des enfants et nous avons d'enseignants qui aiment et nous comprennent.*"

Evaluations

Selon les témoignages des enseignants et ceux des apprenants, avant tous contrôles continus les professeurs informent leurs élèves tout en précisant les leçons sur lesquelles les évaluations devront porter. Cette stratégie permet aux élèves d'aborder les contrôles continus avec assurance. De même, les devoirs se déroulent sans stress apparent chez les élèves puisque l'atmosphère de confiance déjà créée leur évite toute tentative de tricherie. Au niveau de la communication des notes, le professeur appelle chaque élève, le félicite ou l'encourage à se surpasser. Mieux, l'enseignant se garde de proférer toute parole pouvant offusquer ses élèves. Le professeur prend plaisir à travailler avec ses élèves. Il s'est fait accepter par la classe. Les notes également sont un moyen de gratifier les efforts des élèves même

si parfois elles donnent lieu à des reproches non dissimulés, quoi que plus modérés que dans d'autres classes. Le professeur est d'ailleurs très attentif aux réactions élèves vis-à-vis de leurs notes.

Par contre, les contrôles sont vus comme les punitions par certains professeurs. De même, les feuilles de ces contrôles ne sont pas données à temps pour que les apprenants prennent conscience de leur erreur. Quand les feuilles sont rendues, l'on assiste à une humiliation publique des élèves n'ayant pas obtenu de bonnes notes. A ce sujet, une fille de seconde C nous a confiée " *Un fois j'ai obtenu la note de 3 sur 20 en sciences physiques. Cela a suffi pour que le professeur me traite de vaurien dont les parents n'ont pas voulu. Sinon, ils auraient toutes dispositions pour que je sois plus intelligente. Mais pourquoi le professeur ne m'a-t-il pas encouragée? J'avoue que je lui en veux jusqu'aujourd'hui. D'ailleurs, sa matière ne me dit plus rien. L'an prochain, je m'inscrirai en première A.*" Or, l'erreur doit être dédramatisée car, c'est aussi un moment de l'apprentissage. Face à des élèves en situation d'échec, il faut parvenir à rétablir dans la classe un climat de confiance. Ce climat, cette ambiance de classe se reconstruisent autour d'une multitude de petits détails. Aux élèves en difficultés, il faut parfois tendre symboliquement la main en prévoyant des séances de préparation de contrôle. Les élèves en difficultés ont un peu plus besoin d'être encouragés que les autres. Il ne faut négliger l'effet Pygmalion car, si nous croyons en nos élèves, eux-mêmes se mettent à croire en eux ET en leur réussite. En nourrissant des espoirs à leur égard nous serions ainsi capables de susciter leur évolution.

Discipline

Le professeur de français contrôle le travail qui avait été donné. Pour cela il demande à un élève d'aller au tableau et de corriger le premier exercice, puis passe dans les rangées et regarde tous les cahiers. Il fait des remarques sur le soin et la qualité du travail. Si celui-ci n'est pas fait, il sermonne sèchement l'élève. Un élève n'a pas l'exercice pour la deuxième fois, le professeur lui fait moins 5 sur sa note pour la prochaine interrogation. Le professeur exige le silence complet de ses élèves, s'il s'aperçoit d'une discussion, il s'avance vers les élèves concernés, cela suffit à couper court à tout bavardage. Par contre, dans cette classe de première D, le professeur doit sans cesse canaliser les élèves car ceux-ci ont beaucoup plus tendance à se dissiper. Pour la plupart du temps c'est que l'adolescent-élève prend des décisions qui peuvent aller dans le sens du cours ou aller à contresens du cours. Les émotions au processus de prise de décision parce que c'est un enjeu pour la psychologie (Stanovich et al., 2011) et surtout vis-à-vis de l'apprentissage (Houdé et al., 2000). Les émotions sont suffisamment claires et disponibles de telle sorte qu'elles peuvent être générées comme aide au

jugement. Les états émotionnels encouragent de façon différentielle, l'approche de problèmes spécifiques (Mayer et Salovey, 1997).

La peur, le regret dans l'émotion se substituent complètement à la raison. C'est la raison pour laquelle, dans une autre étude, nous avons souligné que les adolescents sont capables de ressentir du regret en contexte individuel, mais semblent minimiser ou ressentir moins fortement ce sentiment en contexte social. Sachant que l'anticipation de cette émotion joue un rôle crucial dans l'évitement (ou l'inhibition) des conduites de prise de risque (Caffray & Schneider, 2000; Houdé, 2011), il semble judicieux de prendre en compte ce sentiment lors des campagnes d'éducation et de prévention.

Resultats du questionnaire organisé auprès des élèves

Le questionnaire soumis aux 44 élèves a permis de recueillir des informations qui pourront être présentées dans le tableau ci-dessous. On remarquera que les lettres E et F traduisent les calculs suivants : $A+B=E$; $C+D=F$.

Les élèves doivent évoluer dans un climat, dans une ambiance propice au travail, à la concentration (77%) et où le professeur est source de motivation (68%) nécessaire pour apprendre. Beaucoup (64%) estiment que le professeur doit tenir compte des affectifs des élèves. Mais intégrer les différences culturelles, intellectuelles, sociales dans sa pédagogie n'est pas chose aisée. 86% des élèves jugent pourtant qu'avoir de l'aversion pour une discipline relève de la mauvaise relation affective avec le professeur.

Tableau mettant en évidence les relations affectives enseignants/apprenants

Unité	Affirmations	Réponses				Total			
		A	B	C	D	E	%	F	%
1	Un professeur doit inspirer la crainte chez les élèves	18	14	12	00	32	72.7	12	26.3
2	Un bon professeur doit aimer et respecter ses élèves	2	2	12	28	4	8.1	40	90.9
3	Un bon professeur doit savoir faire apprécier	2	2	12	28	4	8.1	40	90.9
4	Un bon professeur doit être souvent rigoureux	4	6	26	8	10	22.7	34	77.3
5	Un bon professeur doit s'intéresser aux problèmes individuels des élèves	4	10	12	18	14	31.8	30	68.2
6	Un bon professeur ne doit s'occuper que de la matière qu'il enseigne	16	12	10	6	28	63.7	16	36.3
7	Les élèves réussissent parce que le professeur est sympathique	6	12	14	12	18	39.9	26	59.1
8	Les élèves ne réussissent pas parce que le professeur est antipathique	7	9	11	17	16	36.3	28	63.7
9	Les élèves ne réussissent pas parce	4	2	12	26	6	13.6	38	86.4

	qu'ils n'aiment pas le professeur								
10	L'élève doit travailler activement pour réussir	2	6	16	20	8	8.2	36	81.8

Il apparait donc au vue de ces résultats que les élèves et les professeurs semblent partagés. Et pour les seconds, c'est à une forme de théâtralité qui est admise par tout.

Discussion et conclusion

Par tous les enseignants interrogés, la relation affective recouvre le savoir-être : objet d'enseignement, le savoir-être est transmis au cours de la pratique au même titre que les savoirs savants. Cette transmission semble s'effectuer de deux façons complémentaires, à la fois par mimétisme et dans la verbalisation des attentes éthiques du professeur. Les enseignants ont une âpre conscience de constituer un modèle de repère pour les élèves, et ils doivent avoir une attitude la plus irréprochable possible. C'est par mimétisme que les élèves observeraient les valeurs affichées par le professeur. Les valeurs attendues sont honnêteté, respect, actes de civisme, persévérance... qui sont exprimées selon le cours. Elles sont rattachées à l'humanité qui incombe à tout adulte qui a eu charge la responsabilité des enfants. *Il est clair que "l'affectivité est consubstantielle à la relation éducative parce que la formation vise à mettre au jour et à déployer un "clair-joyeux" en soi-même, c'est à dire un sentiment d'unité dynamique de la personne tout entière "*, s'appuyant sur une sensibilité ou « résonance intuitive et affective » dans le rapport au monde. D'autant plus que, dans un métier de l'humain, dont le socle supposé est la bienveillance, cela relève d'une éthique de l'agir professionnel, celle du leadership éthique, qui dépasse les simples discours de bonnes intentions (Gendron, et Lafortune, 2004).

La relation affective et apprentissage prend plus d'ampleur lorsqu'on est du côté des apprenants. Ce dernier motivé par l'enseignant, apprend mieux. L'élève a ainsi besoin d'être aimé, d'être compris, d'être assisté et d'être grandi. Ce n'est pas le *"savoir maîtrisé qui importe mais, l'ensemble des émotions et des sensations qui conduisent à l'envie de les reproduire"* (Daviss et Louveau, 1991). L'enseignant veillera alors à créer les conditions d'un climat motivationnel de maîtrise afin d'encourager les buts d'orientation vers la tâche et les buts d'orientation vers l'ego. Il faudrait éviter les affects négatifs qui aboutissent au découragement et à ce que Leury et Fenouillet (1997) appellent *"l'impuissance apprise ou encore résignation apprise qui arrive lorsque l'organisme ne perçoit plus de relation entre ce qui fait et les résultats de son action"*. Ainsi, les émotions et les sentiments doivent donc constituer des moyens pour apprendre mais aussi des objectifs.

Dans toute relation pédagogique, inévitablement, le plaisir d'enseigner fait écho au plaisir d'apprendre et le plaisir d'apprendre fait écho au plaisir d'enseigner. C'est à un véritable changement de paradigme que nous enseignants sommes appelés.

References:

Banner, J.M., Cannon, H.C.,(2003). *L'art d'enseigner*, Paris, Nouveau Horizons-ARS.

Caffray, C. M., & Schneider, S. L., (2000). *Why do they do it? Affective motivators in adolescents' decisions to participate in risk behaviors. Cognition and Emotion.*

Davisse, A., et Louveau, G., (1991). *Sports, école, société : la part des femmes.* Joinville-le-Pont : Actio.

Gendron, B. et Lafortune, L., (2004). *Leadership et compétences émotionnelles. Dans l'accompagnement au changement.* Québec, Presses de l'Université du Québec.

Houdé, O., (2000). *Inhibition and cognitive development: object, number, categorization, and reasoning. Cognitive Development, 15(1), 63-73.*

Houdé, O., (2011). *La psychologie de l'enfant.* Paris : Presses Universitaires de France- PUF.

Lieury, A., et Fenouillet, F., (1997). *Motivation et réussite scolaire.* Paris : Dunod.

Mayer, J. D., & Salovey, P. ,(1993). *The intelligence of emotional intelligence. Intelligence, 17, 433-442.*

Maslow, A., (2008). *Devenir le meilleur de soi : Besoins fondamentaux, motivation et personnalité.* Paris, Eyrolles.

Oatley, K., et Jenkins, J.M., (1996). *Understanding émotions.* Cambridge, MA : Blackwell Publishers.

Raymond Thomas,R., et al (1987). *La psychologie du sport de haut niveau.* Paris,PUF.

Stanovich, West, & Toplak, (2011). *Intelligence and rationality.* In Sternberg & Kaufman (eds.), *Cambridge Handbook of Intelligence, 3rd edition* (pp. 784-826). Cambridge University Press.

Tardif, M., et Lessard, C., (1999). *Le travail enseignant au quotidien. Expérience, interactions humaines et dilemmes professionnels.* Bruxelles : De Boeck.