

BREF HISTORIQUE D’UN SYMBOLE DE LA GEOGRAPHIE URBAINE : LA PLACE TAKSIM, ISTANBUL

***Valentina-Mariana Manoiu, M.S. (Biologie), PhD (Sciences
Naturelles), Maître de Conférence***

Université de Bucarest, Roumanie, Faculté de Géographie

Razvan-Madalin Spiridon, Géographe

Halcrow Romania, Roumanie

Abstract

A brief history of an urban geographic symbol: Taksim Square, Istanbul.

A city’s urban squares represent a transposition of a spiritual public sphere in the material world. The tangible and material openness of these urban areas allows a spontaneous openness of the heart and soul. The urban public squares can bring people together in a peaceful and friendly manner, allowing city dwellers to move freely at any given moment, all year around. The purpose of this paper is to present the history of a beautiful and famous square, named Taksim, located in the equally famous transcontinental city of Istanbul. Taksim Square is the largest urban open space available in the famed metropolis. The historical analysis begins with the birth of Taksim Square, in the eighteenth century, taking it all the way to its complex present. Throughout our brief historical analysis, we avoided any political reference or connection which might have emotionally derailed or distorted our objective study. We pointed out the main evolutionary stages of an urban geographic symbol, whose eco-architectural future will surely be just as tortuous as its’ past.

Keywords: Place urbaine, Taksim, histoire, projet, Istanbul

Résumé

Les places urbaines représentent la transposition d’une sphère publique spirituelle dans le monde matériel. En ouvrant ces zones urbaines d’une manière concrète et matérielle, on permet l’ouverture spontanée de l’esprit et de l’âme. Les places publiques urbaines ont la capacité de rassembler amicalement et paisiblement les gens, permettant la libre

circulation des habitants de la ville à toute heure du jour ou de l'année. Cet article se propose de présenter l'histoire d'une belle et célèbre place – la place Taksim – située dans la non moins célèbre ville transcontinentale Istanbul. La place Taksim est le plus grand espace urbain de la fameuse métropole. L'analyse historique commence dans le dix-huitième siècle avec la naissance de la place Taksim et se termine avec des informations sur son animé présent. Dans notre brève analyse historique, nous avons évité toute connexion ou référence politique qui auraient pu fausser ou charger d'émotion notre approche objective. Nous avons voulu mettre en évidence les principales étapes de l'évolution d'un symbole géographique urbain, dont le future éco-architectural sera certainement tout aussi complexe que son passé.

Mots-clés : Place urbaine, Taksim, histoire, projet, Istanbul

Introduction

Les places publiques urbaines sont des espaces ouverts pour les citoyens. Elles représentent la transposition d'une sphère publique spirituelle dans le monde matériel. L'ouverture concrète et matérielle qui caractérise ces zones urbaines situées dans une structure architecturale dominée par des hauteurs et des clôtures en béton, permet une ouverture spontanée de l'esprit et de l'âme.

Dans les places publiques, les gens s'expriment d'une façon libre et ouverte et interagissent entre eux. L'interaction humaine est sans contrainte et sans condition. Les places publiques urbaines ont la capacité de rassembler amicalement et paisiblement les gens, dans un espace où la culture, la détente civilisée, la diversité et le respect pour tous ceux-ci sont plus importantes que d'autres aspects de la société urbaine (économique, consommation, politique, etc.). Les places publiques sont captivantes et dynamiques, en permettant la libre circulation pour les habitants de la ville à toute heure du jour et de l'année.

Dans ce contexte, notre intention est de présenter un bref aperçu de l'histoire d'une belle et célèbre place, située dans la non moins célèbre ville transcontinentale Istanbul.

L'histoire d'un symbole urbaine

Le quartier de Taksim se trouve sur la rive européenne de la métropole d'Istanbul. Taksim est un grand centre urbain pour les habitants et les touristes, connu surtout pour ses restaurants, boutiques et hôtels.

La place Taksim est bordée à l'est par le bâtiment en pierre du réservoir de l'eau Taksim, le Centre Culturel Atatürk à l'ouest, le Parc İnönü au nord et l'Hôtel Marmara, avec ses 26 étages, au sud (Fig.1).



Fig.1. La Place Taksim, Istanbul

Conçu dans les années 1940, la place Taksim est devenue l'un des espaces publics les plus importants dans la plus grande agglomération urbaine européenne.

L'histoire de la place Taksim commence au XVIIIème siècle, sous le règne du sultan Mahmud I. Taksim était le point le plus important du quartier de Beyoğlu, et il est donc devenu un centre de distribution et d'approvisionnement d'eau pour les trois barrages principaux de la ville. Les barrages, ainsi que les canaux de distribution, ont été également construits sous le règne du sultan Mahmud I, pour l'approvisionnement du quartier Galata et la rive nordique du Bosphore (Erem and Gür Şener, 2008; Gül, Dee and Cünük, 2014; Kaya and Bölen, 2008).

A l'origine du nom du district Taksim se trouve un bâtiment construit en 1732, appelé en turque *maksem* (espace de distribution). Par ailleurs, *taksim* signifie en turque distribution et répartition (Baubec and Grecu, 1979). Les politiques de modernisation appliquées à Taksim à l'époque par l'Empire Ottoman, l'ont transformé dans l'un des plus populaires quartiers d'Istanbul.

Les Casernes d'Artillerie, construits en 1806 et rénovés au milieu du XIXème siècle, sous le règne de Abdulmecid, ont marqués l'importance du Taksim dans le tissu urbain d'Istanbul (Fig.2). Les Casernes Mecidiye Gümüşsuyu et l'Hôpital Militaire Gümüşsuyu sont d'autres grands bâtiments construits dans la place Taksim, à la fin de la domination de l'Empire Ottoman. Beaucoup d'autres bâtiments importants ont été construits dans le

même quartier, au cours des deux premières décennies du XX^{ème} siècle, pour profiter des liaisons de transport, grâce à la mise en place du réseau électrique des tramways, achevé en 1914 (Gül, Dee and Cünük, 2014).

La naissance de la République Turque en 1923 sous la direction de Mustafa Kemal Atatürk, a représenté le début d'un profond processus de modernisation, y compris les zones urbaines. L'architecture, ainsi que l'urbanisme, étaient considérés des éléments visuels clés de la modernisation culturelle en Turquie. Pendant les premières années de la République de Turquie, toutes les ressources et toute l'expérience ont été canalisés vers la nouvelle capitale du pays, Ankara. Istanbul a été mis à côté au cours de cette période et le seul bâtiment remarquable construit dans la place Taksim, dans ces années, est le monument dédié à la République, conçu par le sculpteur italien Pietro Canonica et placé par l'architecte Giulio Mongeri (Fig.3). Avec l'emplacement de ce monument, la place Taksim est devenue l'un des plus importants espaces publics de la Turquie moderne (Gül, Dee and Cünük, 2014).

La nomination de l'urbaniste français Henri Prost en tant que chef planificateur d'Istanbul, dans le milieu des années 30', a marqué la renaissance de la célèbre métropole urbaine.



Fig.2. L'entrée principale des Casernes Taksim, ca. 1860s (La source de la photo: <http://www.delcampe.nl/page/item/id,167651475,var,Souvenir-de-Constantinople-Caserne-Artillerie-Taksim-Kaserne-Nederland-1-cent-stempel-Purmerend,language,D.html>)

Prost a fait un plan directeur de la ville en 1939 et a gardé ce poste jusqu'en 1950 (Gül, Dee and Cünük, 2014). Le plan de Prost a été exécuté pas à pas en raison de graves problèmes économiques au cours de la Seconde Guerre Mondiale et de la période qui l'a suivi.



Fig.3. La Place Taksim, 1930 (La source de la photo: <http://www.postcrossing.com/postcards/TR-93986>)

Le premier grand projet mené par Prost, concernant la place Taksim, a été la démolition des Casernes d'Artillerie, afin d'en faire une promenade publique. La Promenade İnönü, la nouvelle promenade publique, occupait une superficie de 62.000 m² et était un parc paysagé dans un style moderne occidental avec des allées bordées d'arbres, avec des secteurs herbeux, des bancs pour le repos et la détente et avec des kiosques pour des récitals ou des concerts de l'Orchestre Philharmonique de la municipalité. (Gül, Dee and Cünük, 2014). La Promenade İnönü a été accompagnée par un nouveau parc, le Park Maçka, au nord-est de la ville, et par un stade de football (en 1946) suivis d'un théâtre en plein air (1947). La Salle Radio de l'Etat, le Palais du Sport et Expositions (1949) et les immeubles modernes de l'avenue Cumhuriyet, ont lié la place Taksim avec le quartier Nişantası, situé au nord de la ville.

La place Taksim est devenue la zone urbaine la plus importante d'Istanbul, avec ses évidents principes d'urbanisme et son rôle dans la célébration des jours fériés (Fig.4)



Fig.4. La Place Taksim, 1950 (La source de la photo: <http://www.pinterest.com/elcinrabatli/nostaljik-istanbul/>)

En 1956, la construction de l'Hôtel Hilton Istanbul a été finalisée à l'extrémité nordique de la Promenade İnönü. L'hôtel a été conçu par le cabinet d'architectes Skidmore, Owings et Merrill et par l'architecte turque Sedad Hakkı Eldem, en résultant un exemple de style architectural international (Fig.5).

Un autre projet important pour Taksim a été la construction de l'Opéra, démarrée en 1946. Plus tard, le projet a été transformé en un centre culturel multifonctionnel, ouvert au public en 1969.

Fig.5.
Hilton,



Hôtel

Istanbul, environ 1950 (La source de la photo:
<http://www.pinterest.com/elcinrabatli/nostaljik-istanbul/>)

En 1970, le bâtiment a été fortement endommagé par un incendie, nécessitant des réparations et des rénovations. Sa réouverture a eu lieu en 1978 sous le nom de Centre Culturel Atatürk (AKM) et est considéré un autre exemple de l'architecture internationale. Dans le quartier de Taksim, plusieurs autres bâtiments imposants ont été construits, tels que le Club des Officiers Militaires (en 1968), l'Hôtel International Ceylan (1973) et l'Hôtel Marmara (1977), tous représentant des différentes facettes de l'architecture moderne d'Istanbul (Gül, Dee and Cünük, 2014).

La place Taksim a été rénovée a plusieurs reprises à la fin du XXème siècle (Güneralp, Tezer and Albayrak, 2013; Kubat, 2001). L'ouverture du Boulevard Tarlabaşı, tout près de Taksim et achevée en 1988, a représenté une autre réalisation importante à la fin du siècle dernier.

Le dernier projet proposé pour la place Taksim a été l'initiative de 2011 de créer une grande zone piétonne, avec tous les chemins vers Taksim placés dans le sous-sol, projet achevée en 2013 (Fig.6, Fig.7). Un autre segment de la proposition visait la reconstruction des anciennes Casernes d'artillerie, démolis au début des années 40', la démolition du AKM (Centre Culturel Atatürk) et la construction d'un nouveau bâtiment, en style baroque, pour l'Opéra. Jusqu'à maintenant, ceux-ci ont restées que des propositions.

Conclusion

La place Taksim est une entité urbaine moderne d'Istanbul, le plus grand espace urbain de la métropole, caractérisé par de larges avenues, des parcs, des rues piétonnes et des bâtiments modernes.



Fig.6. La Place Taksim, Septembre 2014

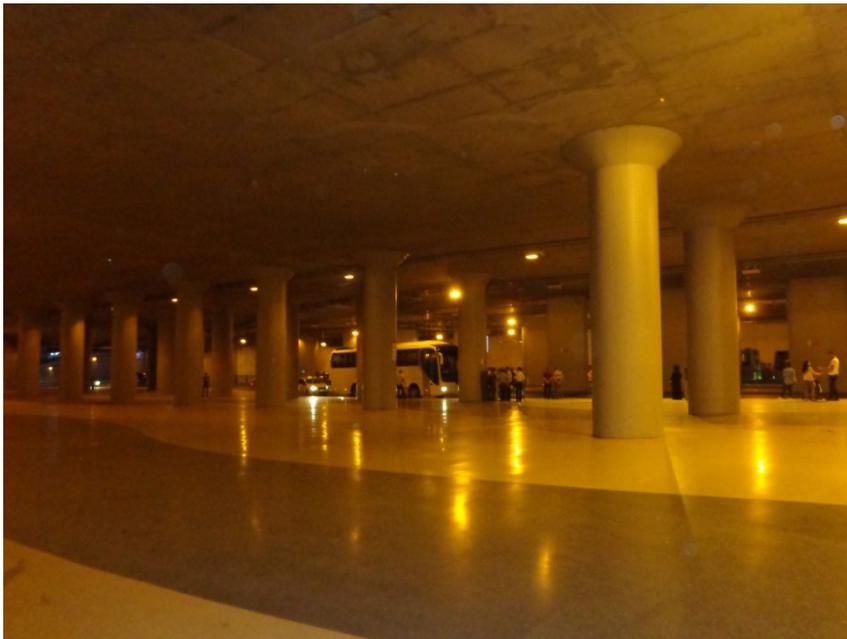


Fig.7. La Place Taksim – les chemins placés dans le sous-sol ; Septembre 2014

C'est un exemple de la force d'un tel établissement dans une ville, avec beaucoup des valeurs, symboles, passions, sentiments et souvenirs y associées. Dans notre brève analyse historique, nous avons évité toute connexion ou référence politique qui auraient pu fausser ou charger d'émotion notre approche objective. Nous avons voulu mettre en évidence les principales étapes de l'évolution d'un symbole géographique urbain, dont le future éco-architectural sera certainement tout aussi complexe que son passe.

References:

- Baubec, A., Grecu, M. (1979). Dictionar turc-roman, Editura Stiintifica si Enciclopedica, Bucuresti
- Erem, Ö., Gür Şener E. (2008). Complexity versus sustainability in urban space: The case of Taksim Square, Istanbul, ITU A|Z, VOL.5 NO.1, 54-73, 2008-1, <http://www.az.itu.edu.tr/downloads/papers/vol05-01/html/vol05-01-06-erem-gur.htm>
- Gül, M., Dee, J., Cünü, C.N. (2014). Istanbul's Taksim Square and Gezi Park: the place of protest and the ideology of place, Journal of Architecture and Urbanism, Volume 38, Issue 1.
DOI:10.3846/20297955.2014.902185,http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.3846/20297955.2014.902185#.U-EN2-N_tkl
- Güneralp, B., Tezer, A., Albayrak, I. (2013). Local Assessment of İstanbul: Biodiversity and Ecosystem Services, 291-313, Urbanization, Biodiversity and Ecosystem Services: Challenges and Opportunities, A Global Assessment, A Part of the Cities and Biodiversity Outlook Project, Springer Open, ISBN 978-94-007-7088-1 (eBook). DOI 10.1007/978-94-007-7088-1
- Kaya, H.S., Bölen, F. (2008). Discovering the dynamic nature of urban pattern, Proceedings of ERSA Congress 2008, University of Liverpool, UK. http://www.ekf.vsb.cz/export/sites/ekf/projekty/cs/weby/esf-0116/database-prispevku/clanky_ERSA_2008/412.pdf
- Kubat, A.S. (2001). Istanbul: A Configurational Model for a Metropolis, Proceedings of the 3rd International Space Syntax Symposium, Atlanta 2001. http://www.ucl.ac.uk/bartlett/3sss/papers_pdf/62_kubat.pdf