

# **El Patrimonio Cultural Inmaterial Para Generar Un Espacio De Reflexión Social. Estudio De Caso: Comunidad De Nizag, Provincia De Chimborazo, Ecuador**

*Daniela Paulina Castillo Ortíz  
Sandra Patricia Miranda Salazar  
Christiam Paúl Aguirre Merino  
Libeth Lucía Urgiléz Pinos*

Escuela Superior Politécnica del Chimborazo  
Facultad de Recursos Naturales

doi: 10.19044/esj.2016.v12n23p184 [URL:http://dx.doi.org/10.19044/esj.2016.v12n23p184](http://dx.doi.org/10.19044/esj.2016.v12n23p184)

---

## **Abstract**

This case study describes non-tangible elements of the cultural heritage of the community of Nizag, Ecuador. We found a social dynamic built on regional cultural events, including oral traditions and expressions, performing arts, social practices, rituals and festivals, ancestral knowledge of nature and the universe, and traditional artisanship. Linking these categories permitted us to understand intergenerational transmission of heritage and related cultural integrity in this indigenous community. The written record of the living memory of its inhabitants, a heritage registry, allowed the creation of spaces for reflection and self-awareness, reflecting the need to reaffirm the culture and its value for traditional knowledge holders and for new generations, in order to guarantee its reproduction and use for sustainable community tourism. The representativeness of this heritage registry created during community workshops, in part through affirmation of its elements by community members, regained a necessary condition of respect for human rights and diversity among them. Furthermore, the sustainability of tourism involving non-tangible cultural heritage requires putting in place values of equity and solidarity. Making memories more significant, while ensuring their accurate reproduction and enhancing their symbolic value to tourists who visit, not only enriches the experiences of what they share, but also recovers the social and cultural significance of heritage itself.

---

**Keywords:** Non-tangible cultural heritage, social reflection, living memory, community of Nizag, sustainable tourism

---

## Resumen

El patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag, Ecuador, en donde se realizó el estudio de caso evidencia una dinámica social que se alimenta de manifestaciones culturales pertenecientes a los ámbitos de: tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y saberes ancestrales de la naturaleza y el universo; y técnicas artesanales tradicionales. La vinculación de estos ámbitos permitió conocer la situación de transmisión intergeneracional del patrimonio, así como su vigencia cultural en esta comunidad indígena. El registro de la memoria viva de sus habitantes ha permitido la creación de espacios de reflexión, de concientización de aquello que es propio, así como la necesidad de reafirmar la cultura y valorar a los poseedores de la memoria para que las nuevas generaciones garanticen su reproducción y el aprovechamiento para la sostenibilidad del turismo comunitario que realizan. La representatividad que nace a través del reconocimiento comunitario de los elementos del registro patrimonial en los talleres comunitarios, recuperó el estado de respeto a los derechos y a la diversidad del que son sujetos. Además, reflexionar sobre la sostenibilidad del turismo desde el patrimonio cultural inmaterial implica practicar valores de equidad, solidaridad; para que al profundizar en la memoria y en su recreación exacta, el dotar de un valor simbólico a las visitas de los turistas, no sólo enriquezcan las vivencias y aquello que se comparte, sino que se recupera el sentido social y cultural del patrimonio.

---

**Palabras claves:** Patrimonio cultural inmaterial, reflexión social, memoria viva, comunidad de Nizag, turismo sostenible.

## Introducción

El Ecuador es parte del Convenio de la Diversidad Biológica y forma parte de los países megadiversos del mundo, según la Declaración de Cancún 2002 (Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, 2002, pág. 1). En su territorio conviven 14 nacionalidades y 18 pueblos reconocidos por el Estado, que confirman la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del país, que lo vuelve único a nivel de América Latina. Estos elementos incentivan la investigación, conservación y puesta en valor del patrimonio natural y cultural de la Nación.

El turismo en la actualidad es una de las actividades que dinamiza la economía mundial, con cifras exponenciales por ingresos de 1.425.000 millones de dólares en el año 2014 por movimientos de turistas internacionales (Organización Mundial del Turismo, 2015, pág. 2). En el Ecuador se registra en el mismo año, ingresos económicos por 1.086,5

millones de dólares por dicha actividad (Coordinación General de Estadística e Investigación del Ministerio de Turismo del Ecuador, 2015, pág. 7); demostrando que el turismo se ha convertido en un fenómeno social, cultural y económico global (Organización Mundial de Turismo, 2016) y que para el país, significa una contribución al desarrollo nacional, la erradicación de la pobreza y que aporta al Buen Vivir, en donde se incluye la valorización y conservación del patrimonio turístico sustentado en un desarrollo equilibrado del territorio (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2007, pág. 19).

En este contexto, se hace necesario reconocer los beneficios que se derivan del turismo sostenible, en especial entre la relación turismo – patrimonio, tal como lo es la dinamización económica y el sentido de pertenencia de una población. Por tanto se hace imprescindible fomentar un turismo que respete la autenticidad cultural de las comunidades anfitrionas, la conservación de sus activos naturales, arquitectónicos, valores tradicionales, que contribuyen al entendimiento y a la tolerancia intercultural (Organización Mundial del Turismo, 2016).

La valoración del patrimonio en su ámbito integral (natural y cultural) desde el turismo sostenible, permite que el testimonio de cada persona exprese su capacidad creativa y de identidad, que ayuda además en la diversidad cultural a través de la constante circulación de los elementos simbólicos que representan las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural material e inmaterial (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2014, pág. 182).

En este sentido el patrimonio cultural inmaterial comprende expresiones ancestrales vivas transmitidas de generación en generación; que pese a su fragilidad, se convierte en un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Tecnología, 2016). Para muchas poblaciones especialmente para los grupos minoritarios y las poblaciones indígenas, el patrimonio intangible representa la fuente vital de una identidad profundamente arraigada en la historia y constituye los fundamentos de la vida comunitaria. Sin embargo la protección de este patrimonio constantemente amenazado es muy vulnerable debido a su índole efímera. (Centro de Información de las Naciones Unidas, 2002)

En la provincia de Chimborazo existen evidencias arqueológicas de la ruta milenaria Qhapaq Ñan (Camino del Inca o Camino Principal Andino) declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad por el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization), el 22 de junio del 2014 sección 38° realizado en Doha – Qatar (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2014, pág. 241), que permitieron una apropiación simbólica de las culturas precolombinas por un lado (Narrío, Alausí, Cañari,

Puruhá), y la apropiación simbólica de las comunidades vivas actuales como Nizag, que aprovecha en el desarrollo del turismo comunitario atractivos como la Nariz del Diablo y el Camino del Inca (Aguirre Merino, 2015, pág. 12)<sup>14</sup>.

Nizag es una comunidad indígena de 2.100 habitantes identificada con el Pueblo Puruhá de la Nacionalidad Kichwa, localizada al sur del cantón Alausí, provincia de Chimborazo. Está asentada en las faldas del cerro Cóndor Puñuna a una altitud de 2.525 m.s.n.m., a una latitud de 9753056 y longitud de 7409530 UTM (Gobierno Autónomo Descentralizado Cantonal de Alausí, 2014) y está relacionada a un ramal del Qhapaq Ñan.

La visibilización del patrimonio cultural inmaterial para la reflexión social es el punto central de esta investigación, de tal modo que se evidenció los aportes en la salvaguardia cultural, la dinamización económica y en el Buen Vivir (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2014) de las comunidades.

## **Método**

La investigación se realizó a través del estudio de caso de la comunidad de Nizag, aplicando los métodos descriptivo y dialéctico. El descriptivo usado en la descripción de las manifestaciones culturales reconocidas por la UNESCO y el dialéctico empleado en la valoración colectiva del patrimonio cultural de la comunidad de Nizag. El enfoque de la investigación fue predominantemente cualitativo.

## **Técnicas e instrumentos**

Se llevó a cabo usando técnicas de investigación participativa, bibliográfica y de campo.

- Se realizó el levantamiento de la información primaria a través de talleres participativos con el Grupo de Artesanas de Nizag y la Organización de Turismo Comunitario de Nizag (portadores claves del conocimiento ancestral de Nizag respecto a los habitantes más antiguos de la comunidad). Para esto se utilizó la Guía Etnográfica (Guerrero Arias, 2002, págs. 27-65) con su respectivo instrumento de ficha de observación, aplicando la técnica de entrevista con el respectivo instrumento de guía de entrevista.
- Para la identificación y descripción de las manifestaciones culturales de la comunidad de Nizag, la técnica que se usó fue la investigación de campo, respaldada en la metodología del “Instructivo para Fichas de Registro e Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial” del (Instituto

---

<sup>14</sup> Existen autores como Fresco, Antonio; e Idrovo, Jaime que también realizan estudios referentes al Qhapaq Ñan.

Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2012, págs. 47-133), con el instrumento de la ficha de registro (ver anexo A). Los ámbitos a investigar aplicando dicha metodología fueron:

- Tradiciones y expresiones orales.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.
- Se validó el análisis situacional de las manifestaciones culturales aplicando la técnica de investigación participativa mediante talleres con el Grupo de Artesanas de Nizag, Catequistas de la comunidad y la Organización de Turismo Comunitario de Nizag. Esto mediante la metodología del “Instructivo para Fichas de Registro e Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial” del (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2012, págs. 47-133), para calificar los criterios de cada recurso cultural con la ficha técnica de validación. Se evaluaron los siguientes parámetros:
  - Vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial.
  - Transmisión intergeneracional y vigencia.
  - Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.
  - Respeto a los derechos.
  - Equidad.
  - Respeto a la diversidad.
  - Sentido social y cultural.

## Resultados

### Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial

Cuadro 1: Registro del patrimonio cultural inmaterial (PCI) y de la memoria viva

Código	Denominación del PCI y memoria viva	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Im-06-02-50-001-15-000001	Montaña Cóndor Puñuna	Tradiciones y Expresiones Orales	Leyendas	Leyendas Asociadas a Elementos Naturales
Im-06-02-50-001-15-000002	Leyenda Cruzpamba	Tradiciones y Expresiones Orales	Leyendas	Leyendas Asociadas a Elementos Naturales
Im-06-02-50-001-15-000003	Leyenda Abra La Puerta Señora	Tradiciones y Expresiones Orales	Leyendas	Leyendas Asociadas a Apariciones de Seres Sobrenaturales
Im-06-02-50-001-15-000004	Cuento Novio Cóndor	Tradiciones y Expresiones Orales	Leyendas	Leyendas Asociadas a Elementos Naturales
Im-06-02-50-001-15-000005	Cuento Wantugaya	Tradiciones y Expresiones Orales	Expresiones Orales	Cuentos

Im-06-02-50-001-15-000006	Coplas de Carnaval	Tradiciones y Expresiones Orales	Expresiones Orales	Coplas
Im-06-02-50-001-15-000007	Supersticiones, Dichos y Creencias	Tradiciones y Expresiones Orales	Expresiones Orales	Proverbios, Dichos, Supersticiones y Creencias
Im-06-02-50-002-15-000008	Danza Los Yumbos	Artes del Espectáculo	Danza	N/A
Im-06-02-50-002-15-000009	Danza El Capitán	Artes del Espectáculo	Danza	N/A
Im-06-02-50-002-15-000010	Danza El Tejido de Cintas	Artes del Espectáculo	Danza	N/A
Im-06-02-50-002-15-000011	Juegos Tradicionales	Artes del Espectáculo	Juegos Tradicionales	Juegos Rituales o Festivos
Im-06-02-50-002-15-000012	Haway	Artes del Espectáculo	Música	N/A
Im-06-02-50-003-15-000013	Fiesta de Hotava	Usos Sociales y Actos Festivos	Fiestas	Otras Celebraciones Festivas
Im-06-02-50-003-15-000014	Fiesta de Tres Reyes	Usos Sociales y Actos Festivos	Fiestas	Fiestas o Conmemoraciones Religiosas
Im-06-02-50-003-15-000015	Fiesta de Tayta Carnaval	Usos Sociales y Actos Festivos	Fiestas	Fiestas o Conmemoraciones Religiosas
Im-06-02-50-003-15-000016	Fiesta de Corpus Christi	Usos Sociales y Actos Festivos	Fiestas	Fiestas o Conmemoraciones Religiosas
Im-06-02-50-003-15-000017	Día de Los Difuntos	Usos Sociales y Actos Festivos	Fiestas	Fiestas o Conmemoraciones Religiosas
Im-06-02-50-003-15-000018	Concurso de Años Viejos	Usos Sociales y Actos Festivos	Fiestas	Otras Celebraciones Festivas
Im-06-02-50-003-15-000019	La Minga y Presta Mano	Usos Sociales y Actos Festivos	Prácticas Comunitarias Tradicionales	N/A
Im-06-02-50-003-15-000020	Pampamesa	Usos Sociales y Actos Festivos	Prácticas Comunitarias Tradicionales	N/A
Im-06-02-50-003-15-000021	Fiesta de La Cosecha	Usos Sociales y Actos Festivos	Ritos	Ritos Propiciatorios
Im-06-02-50-003-15-000022	Ritos Asociados al Nacimiento de un Niño	Usos Sociales y Actos Festivos	Ritos	Ritos de Paso
Im-06-02-50-003-15-000023	Enamoramiento y Matrimonio	Usos Sociales y Actos Festivos	Ritos	Ritos de Paso
Im-06-02-50-	El Funeral	Usos Sociales y	Ritos	Ritos de Paso

003-15-000024		Actos Festivos		
Im-06-02-50-004-15-000025	Tratamiento de la Semilla de Papa	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Técnicas y Saberes Productivos Tradicionales	N/A
Im-06-02-50-004-15-000026	Almacenamiento de Granos en Troje	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Técnicas y Saberes Productivos Tradicionales	N/A
Im-06-02-50-004-15-000027	Rotación de Cultivos	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Técnicas y Saberes Productivos Tradicionales	Conocimientos y Usos Tradicionales de Plantas, Animales y Minerales
Im-06-02-50-004-15-000028	Abonadura del Suelo Con Majada De Animales	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Técnicas y Saberes Productivos Tradicionales	N/A
Im-06-02-50-004-15-000029	Terrazas de Formación Lenta	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Sabiduría Ecológica Tradicional	Conocimientos y Usos Tradicionales de Plantas, Animales y Minerales
Im-06-02-50-004-15-000030	Riego Por Surcos O Canalillos	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Técnicas y Saberes Productivos Tradicionales	N/A
Im-06-02-50-004-15-000031	Yunta Para el Arado	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Técnicas y Saberes Productivos Tradicionales	N/A
Im-06-02-50-004-15-000032	Remedios Fitosanitarios para Cultivos	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Sabiduría Ecológica Tradicional	Conocimientos y Usos Tradicionales de Plantas, Animales y Minerales
Im-06-02-50-004-15-000033	Técnicas Ancestrales de Siembra	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Sabiduría Ecológica Tradicional	Conocimientos y Usos Tradicionales de Plantas, Animales y Minerales
Im-06-02-50-004-15-000034	Predicción del Clima	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Sabiduría Ecológica Tradicional	Conocimientos y Usos Tradicionales de Plantas, Animales y Minerales
Im-06-02-50-004-15-000035	Parva de Kallcha	Conocimientos y Usos Relacionados Con La Naturaleza Y El Universo	Sabiduría Ecológica Tradicional	Conocimientos y Usos Tradicionales de Plantas, Animales y Minerales
Im-06-02-50-004-15-000036	Principales Cultivos Tradicionales	Conocimientos y Usos Relacionados Con la Naturaleza y el Universo	Técnicas y Saberes Productivos Tradicionales	N/A
Im-06-02-50-004-15-000037	Papas con Cuy	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Gastronomía	Gastronomía Festiva
Im-06-02-50-	Plato Típico El	Conocimientos y	Gastronomía	Gastronomía Festiva

004-15-000038	Mediano	Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo		
Im-06-02-50-004-15-000039	Chicha de Jora	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Gastronomía	Gastronomía Festiva
Im-06-02-50-004-15-000040	Chaguarmishqui	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Gastronomía	Gastronomía Festiva
Im-06-02-50-004-15-000041	Medicina Tradicional	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Medicina Tradicional	N/A
Im-06-02-50-004-15-000042	Cerro Chiripungo	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Espacios Simbólicos	Sitios Sagrados
Im-06-02-50-004-15-000043	Cerro Cóndor Puñuna	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Espacios Simbólicos	Sitios Sagrados
Im-06-02-50-004-15-000044	Cuy Rumi	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Espacios Simbólicos	Sitios Sagrados
Im-06-02-50-004-15-000045	Camino del Inca	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Espacios Simbólicos	Sitios Sagrados
Im-06-02-50-004-15-000046	Chaquiñanes	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Espacios Simbólicos	Sitios Sagrados
Im-06-02-50-004-15-000047	Toponimia del Nombre Nizag	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Toponimia	N/A
Im-06-02-50-004-15-000048	Antroponimia del Pueblo Nizag	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Toponimia	N/A
Im-06-02-50-005-15-000049	Tejido con Lana de Borrego	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Tejido con Fibras Naturales
Im-06-02-50-005-15-000050	Tejido con Cabuya	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Tejido con Fibras Naturales
Im-06-02-50-005-15-000051	Técnicas Constructivas	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Constructivas Tradicionales	Técnica en Barro Crudo
Im-06-02-50-005-15-000052	Trapiche con Yunta	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Constructivas Tradicionales	N/A



Nota: En (Urgilez, 2015, pág. 230)

N/A: Significa que No Aplica un sub-ámbito según la metodología utilizada.

Se identificaron 52 manifestaciones que reflejan el patrimonio cultural inmaterial enraizado en la memoria viva de sus habitantes, manifestándose prioritariamente en el ámbito de “Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo” con un total de 24 manifestaciones que representan el 46%; respecto al ámbito “Usos Sociales y Actos Festivos” se registraron 12 manifestaciones que representan el 23%; relacionado al ámbito “Tradiciones y Expresiones Orales” se identificaron 7 manifestaciones que representan el 13%; respecto al ámbito “Artes del Espectáculo” se identificaron 5 manifestaciones que representan el 10%; y el ámbito “Técnicas Artesanales Tradicionales” un total de 4 manifestaciones que representan el 8%.

### **Análisis situacional de las manifestaciones culturales**

Cuadro 2: Matriz de evaluación del patrimonio cultural inmaterial y de la memoria viva

Nº	MANIFESTACIÓN	VINCULACIÓN (Si/No)	TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL Y VIGENCIA (Si/No)	REPRESENTATIVIDAD Y RECONOCIMIENTO (%)	RESPECTO A LOS DERECHOS (Alto/Medio/Bajo)	EQUIDAD (%)	RESPECTO A LA DIVERSIDAD (Si/No)	SENTIDO SOCIAL Y CULTURAL (Alto/Medio/Bajo)
1	Leyenda Cóndor Puñuna	No	No	50	Medio	25	Si	Medio
2	Leyenda Cruzpamba	No	No	50	Medio	25	Si	Medio
3	Leyenda Abra la Puerta Señora	No	No	50	Medio	25	Si	Medio
4	Leyenda Novio Cóndor	No	No	100	Medio	50	Si	Alto
5	Cuento Wantugaya	No	No	25	Bajo	25	Si	Bajo
6	Coplas de Carnaval	Si	Si	75	Alta	75	Si	Alto
7	Supersticiones, dichos y creencias	No	No	50	Medio	25	Si	Medio
8	Danza Los Yumbos	Si	No	75	Alta	50	Si	Alto
9	Danza El Capitán	Si	No	50	Alta	50	Si	Medio
10	Danza El Tejido De Cintas	Si	Si	75	Alta	75	Si	Alto
11	Juegos tradicionales	No	Si	50	Medio	50	Si	Medio
12	Haway	Si	No	50	Alta	25	Si	Medio
13	Fiesta Hotava	No	Si	75	Medio	75	Si	Medio
14	Fiesta Tres Reyes	Si	No	25	Medio	25	Si	Medio

15	Fiesta Tayta Carnaval	Si	No	50	Medio	50	Si	Medio
16	Fiesta Corpus Christi	Si	No	50	Alta	50	Si	Alto
17	Día de los Difuntos	No	Si	50	Medio	50	Si	Medio
18	Concurso de años viejos	No	Si	25	Medio	25	Si	Bajo
19	La minga y presta mano	Si	Si	100	Alta	100	Si	Alto
20	Pampamesa	No	Si	25	Medio	50	Si	Medio
21	Fiesta de la cosecha	Si	Si	50	Medio	50	Si	Medio
22	Ritos asociados al nacimiento de un niño	Si	Si	75	Medio	50	Si	Medio
23	Enamoramiento y matrimonio	No	No	50	Medio	50	Si	Medio
24	El Funeral	No	No	25	Medio	50	Si	Medio
25	Tratamiento de la semilla de papa	No	Si	50	Bajo	25	Si	Bajo
26	Almacenamiento de granos en troje	No	No	25	Bajo	25	Si	Bajo
27	Rotación de cultivos	No	Si	75	Medio	75	Si	Alto
28	Abonadura del suelo con majada de animales	No	Si	75	Medio	75	Si	Medio
29	Terrazas de formación lenta	No	No	25	Bajo	25	Si	Bajo
30	Riego por surcos o canalillos	No	Si	100	Alta	50	Si	Alto
31	Yunta para el arado	Si	Si	100	Alta	100	Si	Alto
32	Remedios fitosanitarios para cultivos	Si	Si	25	Medio	50	Si	Medio
33	Técnicas ancestrales de siembra	Si	No	25	Bajo	50	Si	Medio
34	Predicción del clima	No	Si	50	Bajo	50	Si	Medio
35	Parva de Kallcha	No	Si	100	Alta	100	Si	Alto
36	Principales cultivos tradicionales	No	Si	75	Medio	50	Si	Medio
37	Papas con cuy	No	Si	25	Medio	50	Si	Medio
38	Plato típico el mediano	Si	Si	25	Medio	50	Si	Medio
39	Chicha de jora	Si	Si	100	Alta	100	Si	Alto
40	Chaguarmishqui	Si	Si	25	Medio	50	Si	Medio
41	Medicina Tradicional	Si	Si	100	Alta	100	Si	Alto
42	Cerro Chiripungo	Si	Si	75	Alta	75	Si	Alta
43	Cerro Cóndor Puñuna	Si	Si	100	Alta	100	Si	Alta
44	Cuy Rumi	No	Si	50	Medio	50	Si	Media
45	Qhapac Ñan	Si	Si	75	Alta	75	Si	Alta
46	Chaquiñanes	No	Si	75	Alta	75	Si	Alta
47	Toponimia del nombre Nizag	No	No	50	Medio	50	Si	Medio
48	Antroponimia del pueblo Nizag	No	Si	25	Medio	50	Si	Medio
49	Tejido con lana de borrego	Si	Si	50	Medio	50	Si	Medio
50	Tejido con cabuya	Si	Si	75	Alta	75	Si	Alta
51	Técnicas constructivas	Si	No	50	Medio	50	Si	Medio
52	Trapiche con yunta	Si	Si	75	Alta	75	Si	Alta

Nota: En (Urgilez Pinos, 2016, pág. 50)

a. Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

La comunidad reconoce como Patrimonio Cultural Inmaterial Local de un total de 52 manifestaciones a 25 de ellas. Las 25 manifestaciones se enmarcan en la definición del Patrimonio Inmaterial establecida en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, de la que el Ecuador es país signatario.

b. Transmisión intergeneracional y vigencia

De las 52 manifestaciones, 33 de estas, ligadas a los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas se heredan de generación en generación. Esto indica que el 64% de transmisión intergeneracional. Además de este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia de cada una de ellas.

c. Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo

Las manifestaciones que son representativas y dan creencia, teniendo en cuenta la relevancia histórica, significación social, valoración y reconocimiento comunitario como parte de su identidad y sentido de pertenencia son: la Leyenda Novio Cóndor, la Minga y Presta Mano, Riego por Surcos o Canalillos, Yunta para el Arado, Parva de Kallcha, Chicha de Jora, Medicina Tradicional y el Cerro Cóndor Puñuna; cada uno con un puntaje de 100%. Seguido del 75% por las Coplas de Carnaval, Danza Los Yumbos, Danza el Tejido de Cintas, Fiesta de Hotava, Ritos asociados al nacimiento de un niño, Rotación de Cultivos, Abonadura del suelo con majada de animales, principales cultivos tradicionales, Cerro Chiripungo, Camino del Inca, Chaquiñanes, Tejido con Cabuya y Trapiche con Yunta.

d. Respeto a los derechos

Se identifican 18 manifestaciones de un total de 52, que se enmarcan en un alto nivel de respeto a los derechos humanos, derechos colectivos y de la naturaleza.

e. Equidad

Las expresiones culturales que indican una equidad al 100% tomando en cuenta que estas manifestaciones promueven la solidaridad, la cohesión social, la reciprocidad y contienen valores que fomentan el bienestar social y colectivo son: la Minga y Presta Mano, Yunta para el arado, Parva de Kallcha, Chicha de Jora, Medicina Tradicional y el cerro Cóndor Puñuna.

f. Respeto a la diversidad

Todas las manifestaciones inventariadas (52), se enmarcan en el respeto a la diversidad y no promueven conflictos de discriminación étnica, racial o social.

g. Sentido social y comunitario

Las 29 expresiones constituyen un nivel medio con relación al sentido social y cultural, 18 de ellas un nivel alto y tan solo 5 un nivel bajo.

## Conclusión

La puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag aporta a su sentido de pertenencia y sostenibilidad, con la identificación de 52 manifestaciones culturales que reflejan la transmisión intergeneracional que se manifiesta en el enraizado conocimiento ancestral de sus habitantes. La vigencia de las manifestaciones culturales muestran la prioridad del ámbito de «conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo», específicamente en el subámbito de técnicas y saberes productivos tradicionales. En consecuencia desde la reflexión social la visibilización del patrimonio fortalece la identidad y el componente organizativo, que permite recrear sus tradiciones con una profunda conexión al territorio, lo que asegura su permanencia en el tiempo y su función como una herramienta de desarrollo local y para el Buen Vivir de los pueblos.

## Referencias:

- Aguirre Merino, C. P. (2015). *Puñay, El Secreto de una Pirámide* (Vol. I). Quito, Ecuador: Caracoles.
- Centro de Información de las Naciones Unidas. (22 de Agosto de 2002). *La importancia del patrimonio cultural*. Recuperado el 18 de Febrero de 2016, de Naciones Unidas: <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/importa.htm>
- Coordinación General de Estadística e Investigación del Ministerio de Turismo del Ecuador. (20 de Abril de 2015). Boletín trimestral. Información relevante del turismo en el Ecuador. I Trimestre del año 2015. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Cantonal de Alausí. (2014). *Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Alausí*. GAD Cantonal Alausí, Alausí.
- Guerrero Arias, P. (2002). *Guía etnográfica*. Quito, Pichincha, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (24 de Enero de 2012). Instructivo para fichas de registro e inventario patrimonio cultural inmaterial. (Ediecuatorial). Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (Diciembre de 2007). Plan estratégico de desarrollo del turismo sostenible en Ecuador hacia el año 2020 "PLANDETUR 2020". Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ministerio del Ambiente, EcoCiencia, Unión Mundial para la Naturaleza. (2001). *La biodiversidad del Ecuador. informe 2000*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (22 de 06 de 2014). *United Nations*. Recuperado el 11 de 3 de 2016, de UNESCO World Heritage Centre: <http://whc.unesco.org/archive/2014/whc14-38com-16en.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Tecnología. (18 de Febrero de 2016). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Recuperado el 18 de Febrero de 2016, de [www.unesco.org](http://www.unesco.org): <http://www.unesco.org/culture/ich/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Organización Mundial de Turismo. (12 de Febrero de 2016). *Entender el turismo: glosario básico*. Recuperado el 12 de Febrero de 2016, de <http://media.unwto.org>: <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>

Organización Mundial del Turismo. (13 de Julio de 2015). *Panorama OMT del turismo internacional*. Recuperado el 12 de Febrero de 2016, de <http://www.e-unwto.org>: <http://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284416875>

Organización Mundial del Turismo. (13 de Febrero de 2016). *Sustainable development of tourism*. Recuperado el 13 de Febrero de 2016, de <http://sdt.unwto.org/es>: <http://sdt.unwto.org/es>

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. (21 de Marzo de 2002). *Convenio sobre la diversidad biológica*. Recuperado el 9 de Marzo de 2016, de <https://www.cbd.int/>: <https://www.cbd.int/doc/meetings/cop/cop-06/information/cop-06-inf-33-es.pdf>

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (19 de Septiembre de 2014). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017*. Quito, Pichincha, Ecuador.



Urgilez Pinos, L. L. (2 de Marzo de 2016). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.

Urgilez, L. L. (20 de Febrero de 2015). *Inventario del patrimonio cultural inmaterial y de la memoria viva de la comunidad Nizag, perteneciente a la parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.

## Anexos

### Anexo A

Ficha de registro para el inventario de patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag.

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b></p>	 <p><b>CÓDIGO</b></p>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>
<b>Parroquia:</b> <input type="radio"/> Rural	<input type="radio"/> Urbana
<b>Localidad:</b>	
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Z (Altitud)</b>	<b>Y (Norte)</b>
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>	
<b>Descripción de la fotografía:</b>	
<b>Código fotográfico:</b>	
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
<b>Ámbito</b>	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
<b>10. ANEXOS</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad Investigadora:					
Registrado por:			Fecha de registro:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por :			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Nota: En (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2012, pág. 165)