

# **Indicadores Culturales Como Complemento Decisivo De La Sostenibilidad Integral Sistema De Indicadores Culturales Como Aporte A La Determinacion De La Sostenibilidad Integral Urbana De Riobamba, Provincia De Chimborazo**

*Catalina Margarita Verdugo Bernal*

*Carlos Arturo Jara Santillán*

*Carla Sofía Arguello Guadalupe*

*Christiam Paul Aguirre Merino*

Docentes - Investigadores de la Facultad de Recursos Naturales  
Escuela Superior Politécnica de Chimborazo - Ecuador

*Paulina Beatriz Díaz Moyota*

Consultor Independiente – Ecuador

*Otto Fernando Balseca Sampedro*

Docente - Investigador de la Facultad de Mecánica  
Escuela Superior Politécnica de Chimborazo – Ecuador

*Miguel Ángel Duque Vaca*

Docente - Investigador de la Facultad de Informática y Electrónica  
Escuela Superior

doi: 10.19044/esj.2016.v12n35p145 [URL:http://dx.doi.org/10.19044/esj.2016.v12n35p145](http://dx.doi.org/10.19044/esj.2016.v12n35p145)

---

## **Abstract**

In view of the lack of a system of cultural indicators in Riobamba County, the present study develops a series of steps that lead to the obtaining of a list of indicators relevant for the cultural management of the five urban parishes of the county.

The data generated by this research will contribute to a general study that intends to rank the city among the 150 most sustainable cities in the world, this will be seen in a future publication as other areas of urban sustainability will be included to determine the integral sustainability of the territory.

Initially the research analyzes several models of indicators proposed by organizations and experts understood in the cultural subject at global, regional and local level. We proceed to discriminate these proposed models by looking for their proximity to the local reality. In addition, further

information was collected that contributed to generate new cultural indicators of the city through citizen participation.

With the help of local authorities, the information collected together was analyzed to determine the indicators that directly affect the level of cultural sustainability of the five parishes in the city. Finally all results are reflected in the publication of a newsletter with statistical summaries where the situation of some cultural aspects of the *riobambeña* population is reflected in order to make feasible suggestions for improvement and to reinforce the local culture.

---

**Keywords:** Sustainability, Cultural indicators, Riobamba

---

### **Resumen**

En vista de la carencia de un sistema de indicadores culturales en la ciudad de Riobamba, el presente estudio desarrolla una serie de pasos que llevan a la obtención de un listado de indicadores relevantes para la gestión cultural de las cinco parroquias urbanas de la ciudad.

Los datos generados por esta investigación contribuirán a un estudio general que pretende ranquear a la ciudad entre las 150 ciudades más sostenibles del mundo, esto se verá en una publicación futura pues se incluirán otros ámbitos de la sostenibilidad urbana para determinar la sostenibilidad integral del territorio.

Inicialmente la investigación analiza varios modelos de indicadores propuestos por organizaciones y expertos entendidos en el tema cultural a nivel global, regional y local. Seguido se procede a discriminar estos modelos propuestos buscando su cercanía de aplicación a la realidad local. Además se recolectó información adicional que contribuyó a generar nuevos indicadores culturales de la ciudad a través de la participación ciudadana.

Con ayuda de autoridades locales, se analizó la información recopilada en conjunto para determinar los indicadores que afectan directamente al nivel de sostenibilidad cultural de las cinco parroquias de la ciudad. Finalmente todos los resultados se ven reflejados en la publicación de un boletín informativo con resúmenes estadísticos donde se refleja la situación de algunos aspectos culturales de la población riobambeña con el propósito de realizar sugerencias viables de mejora y reforzar la cultura local.

---

**Palabras claves:** Sostenibilidad, indicadores culturales, Riobamba

---

### **Introduction**

El crecimiento económico, la inclusión social y el equilibrio ambiental son las dimensiones del paradigma del desarrollo sostenible, cristalizados en el Informe Brundtland de 1987 y más tarde la Cumbre de la

Tierra (1992) los ratifica como la pauta para las estrategias de desarrollo a nivel local, nacional y global. Sin embargo, estos ámbitos han demostrado no ser suficientes para reflejar la complejidad intrínseca de la sociedad contemporánea. Investigadores e instituciones como la UNESCO y la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible piden que entre otras dimensiones, la cultura sea incluida en este modelo, aseverando que la cultura moldea lo que se entiende por desarrollo y determina la forma de actuar de las personas (Cumbre Mundial. El progreso desde la Cumbre para la Tierra, 2002:3).

Esta nueva perspectiva apunta a la relación entre cultura y desarrollo sostenible a través de un enfoque doble: desarrollando los sectores culturales propios (a saber: patrimonio, creatividad, industrias culturales, arte); y abogando para que la cultura sea debidamente reconocida en todas las políticas públicas, particularmente en aquellas relacionadas con educación, economía, ciencia, comunicación, medio ambiente, cohesión social y cooperación internacional. (UNESCO, 2005: 4,7)

Ecuador ha logrado posicionar su modelo de desarrollo denominado "Buen Vivir" como modelo alternativo (Plan Nacional del Buen Vivir Ecuador 2013-2017:14), concepto que fue apoyado por diversos países, como los integrantes de la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA) y de otros continentes, así como por los movimientos sociales, vinculados, entre otros grupos, a la economía social solidaria. La organización de las Naciones Unidas (ONU) reconoció a Ecuador como un modelo de desarrollo sostenible para erradicar la pobreza y reducir la desigualdad durante la 11ª Reunión Anual de las Naciones Unidas, organizaciones sociales y sociedad Civil, desarrollada en Washington, DC. (Secretaría Nacional de Comunicación Ecuador, 2014: 12)

En este nuevo enfoque, se trata de recuperar a las culturas, como fundamento en la construcción de sociedades sostenibles, dada la incidencia directa en la calidad de vida de la población, al potenciar modelos de economía popular y solidaria; promover el respeto a los derechos humanos, a los conocimientos y sabidurías ancestrales; fomentar la participación en condiciones de equidad, interculturalidad y respeto a la naturaleza (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2008: 2).

Sin embargo, en los últimos años, una de las cuestiones más preocupantes ha sido el conocer si realmente se siguen pautas de sustentabilidad, es decir, si se tienen indicadores que alerten sobre la evolución positiva o negativa de este proceso. (Brudtland, 1987)

Por tanto, los indicadores juegan un papel primordial en la evaluación de sostenibilidad para todos los aspectos, en lo que refiere a los indicadores culturales es un tema actualmente sujeto a un proceso de revisión y reflexión

(Batería de indicadores culturales de UNESCO. 2011:8). La necesidad de contar con indicadores hoy se incluye en varias de las agendas nacionales e internacionales de política cultural. Esta preocupación obedece al reconocimiento de la importancia de contar con sistemas de información compilada en indicadores como parte de una base necesaria para la formulación y evaluación de las políticas culturales (Consejo Nacional de Evaluación de la política de Desarrollo Social México. 2013: 19).

Dentro de las 5 parroquias urbanas de la ciudad de Riobamba se observan bienes patrimoniales valiosos para la ciudadanía, por ello es importante fomentar el sentido de pertenencia para la construcción de una sociedad que tenga una convivencia, fundamentada en la ética, la moral y la cultura para que así las generaciones futuras protejan y valoren el patrimonio cultural que posee. (Torres, 2012: 3)

Riobamba adolece de un análisis fidedigno de la situación actual de la cultura, producto de una inexistencia de indicadores culturales confiables y actualizados, por lo que se propone generar un sistema de indicadores culturales, cuya disponibilidad es imprescindible para comprender la realidad del territorio e intentar mejorarla (Civit, 2016: 15)

La generación de estos indicadores se vuelve participativa en el momento en que se incluye a la población como agente vital y poseedor de las prácticas culturales cotidianas en la ciudad, motivándolos como entes analíticos y propositivos de la situación cultural actual de la urbe y considerando sus necesidades. Este importante proceso ayudará a que la información recolectada permita una gestión cultural inclusiva, una toma de decisiones responsables que se verán reflejadas en la elaboración de planes y políticas públicas culturales y sobre todo al alcance de objetivos de desarrollo (Rausell, 2007: 76).

## **Metodología**

### **Objetivo general**

Diseñar un sistema de indicadores culturales para la sostenibilidad integral urbana de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

### **Objetivos específicos**

- Validar un listado de indicadores culturales para determinar el nivel de sostenibilidad en la ciudad Riobamba.
- Discriminar los indicadores culturales para la sostenibilidad de la ciudad.
- Recolectar información para los indicadores culturales
- Analizar los indicadores culturales para determinar el nivel de sostenibilidad en la ciudad Riobamba.
- Realizar un boletín informativo de los indicadores culturales para la

sostenibilidad de la Ciudad Riobamba.

Para cada uno de los objetivos planteados se ha realizado una revisión bibliográfica secundaria a fin de dar pautas para direccionar de mejor forma el trabajo a continuaciones describe lo que se ha elaborado en cada etapa.

### **Validar un listado de indicadores culturales para determinar el nivel de sostenibilidad en la ciudad Riobamba.**

Para la realización de este objetivo se procedió a la revisión y análisis de datos secundarios de literatura relacionada a indicadores culturales considerados determinantes en los niveles de desarrollo sostenible de las principales regiones del mundo ,puesto que han sido otros estados los que toman este tipo de iniciativas, a través de este objetivo se pudo conocer los indicadores con los que trabajan en los temas culturales con una nueva visión de que los mismos apoyan al desarrollo de la sociedad; en este objetivo se revisó algunos documentos pero de los cuales por la semejanza estructural, complejidad y argumentación de la información se eligió trabajar con:

- A. La Metodología para indicadores culturales de la UNESCO 2014
- B. Guía para la evaluación de las políticas culturales locales.

finalmente para concluir en este objetivo se procedió a la elaboración de un cuadro resumen en donde en la primera columna iría el ámbito puesto que en las dos metodologías se encuentra que la cultura es vista de una forma multidimensional en función a aspectos como: educación , participación social, gobernanza, economía entre otras, los mismos que se ha puesto con un color distinto para su identificación, en la segunda columna el nombre del indicador , seguido del objetivo, la fórmula de cálculo con variables, las pautas de interpretación y en la última columna se colocó la fuente de información del indicador.

### **Discriminar los indicadores culturales para la sostenibilidad de la ciudad.**

Para el cumplimiento del segundo objetivo se procedió a la sistematización de la información de los dos documentos mencionados en el objetivo anterior, además se procedió a organizar los indicadores de acorde al acceso de la información, que según se daban las reuniones con los técnicos y gestores culturales era posible tener acceso a ese tipo de información. Algunos de los indicadores han sido adaptados a la realidad del territorio y otros han sido omitidos. Finalmente se realizó un cuadro resumen en donde encontramos: para la primera columna ha sido asignado un código el cual lleva las iniciales de la escuela de ecoturismo, iniciales de Indicadores Culturales con una numeración que empezará en uno , después la segunda columna llevara el nombre del indicador, la tercera el objetivo, la cuarta las formulas con variables, la interpretación y finalmente en la última columna

se colocó ya la fuente de donde se ha obtenido la información como departamentos del GAD de Riobamba( Planificación, Dirección de Cultura, Dirección de Patrimonio), páginas web como la de educación, pensum de carreras universitarias entre otras, estadísticas del INEC.

### **Recolectar información para los indicadores culturales.**

Para el cumplimiento del tercer objetivo se consideró necesario hacer un cuadro de análisis de involucrados a partir de la reunión que se tuvo con los técnicos y directores de distintos departamentos del GAD de Riobamba en donde se socializó la propuesta de indicadores para la sostenibilidad de la Ciudad. El cuadro se realiza con la finalidad de organizar los contactos y acudir a las fuentes que se requieran según las competencias de cada departamento para agilizar el proceso de la recolección de información, más adelante se muestra en un cuadro resumen en el que consta la, el nombre de la institución, el cargo y el nombre de las personas que han contribuido en este proceso.

La recolección de información por tanto se obtuvo a través de entrevistas con técnicos, gestores culturales, de los departamentos de Dirección de Cultura y los de Dirección de Patrimonio, eran necesarias algunas preguntas que se tomaban nota en la libreta de campo por cuanto no todo constaba en documentos, también el acceso a la información fue a través de documentos impresos (folletos) e digitales en formato Excel, Word, dwg, dbf, cartografías.

Además se aplicó una encuesta a la ciudadanía que previamente fue elaborada considerando en su diseños aspectos como: el objetivo (el propósito de la encuesta), el diseño muestral (dependerá del universo seleccionado y la cobertura), y el diseño del instrumento como tal (el cuestionario a utilizar) con la finalidad de aportar a la construcción de indicadores y a resultados de los mismos.

Se tomó la muestra de la población a través de la fórmula de la muestra para poblaciones finitas con los siguientes valores:

$$n = \frac{N*(PQ)}{(N-1)*(e/z)^2 + PQ}$$

$$n = \frac{163.906 * (0,5 * 0,5)}{(163.906 - 1) * (0,04 / 1,959963)^2 + (0,5 * 0,5)}$$

$$n = 598encuestas$$

Cuadro distribución encuestas por barrio

PARROQUIAS URBANAS DE RIOBAMBA				
LIZARZABURU	MALDONADO	VELAZCO	VELOZ	YARUQUIES
COPERATIVA 9 DE OCTUBRE	AUTO MODELO SUR	CRUZADA SOCIAL	EL TEJAR	CENTRAL
LOURDES ALTO	BELLAVISTA	BOLIVAR CHIRIBOGA	BARIO LA LIBERTAD	SAN ANTONIO DE YARUQUIES
BARRIO DEL MOP	JUAN DE VELAZCO	COOP CAMILO PONCE	LA POLITECNICA	
EL TERMINAL	LA TRINIDAD	DIDONATO	PRIMERA CONSTITUYENTE	
LA ESTACION	MEDIO MUNDO	LA CERAMICA	SANTA ANITA	
LA LOLITA	PUCARA	LA CONCEPCION		
LA MERCED	PUEBLO UNIDO	LA PANADERIA		
LOS MANZANARES	SAN ALFONSO	SAN MIGUEL DE TAPI		
MUNICIPAL				

Nota: Trabajo de Campo

El número de la población se obtuvo de la proyección poblacional del INEC 2016 de la cual también se extrajo la población urbana, se procedió a realizar la fórmula para obtener el número de encuestas aplicar, se presenta cuadros resumen de esta información en los resultados.

### **Analizar los indicadores culturales para determinar el nivel de sostenibilidad en la ciudad Riobamba.**

Para el cumplimiento del cuarto objetivo se procedió a procesar la información recolectada, con el programa Excel a través de cuadros para posteriormente estos puedan ser analizados y contribuyan a construir los indicadores con los valores que entreguen.

Para indicadores de patrimonio la información al comienzo se trasladaba de la página del SIPSE(INPC) directamente con el enlace que nos facilitó el técnico de la dirección de Patrimonio, ahí se encuentran archivos de tipo inventariado y registrado, además documentos, bienes muebles, inmuebles, espacios públicos, patrimonio inmaterial entre otros, más se encontraba inconvenientes al momento de abrir los registros o inventarios, tal vez se debía a que como usuario no era posible visualizar toda la información, por tanto posteriormente después de una conversación con el técnico se llegó al acuerdo de utilizar una base de datos del SIPCE que el proporcionó en Excel, por el motivo de que en la página del INPC a veces no

aparecía la información completa y no se quería distorsionar la misma, por el contrario se buscaba la veracidad en los resultados.

La información de las entrevistas y el documento como la agenda cultural se trasladó y se sintetizaron en una hoja de Excel, también se hizo lo mismo con la revista cultural que nos proporcionó la institución. También se complementó la información con la toma de puros de interés cultural para la ciudad.

Finalmente se generó más información con la aplicación de las encuestas las mismas que posteriormente fueron tabuladas para sus correspondientes resultados.

### **Realizar un boletín informativo de los indicadores culturales para la sostenibilidad de la Ciudad Riobamba.**

Para el cumplimiento de este objetivo se procedió a la realización de cálculos con la información que se procesó en el objetivo 4, de acuerdo a la necesidad del indicador se fue procesando y realizando las operaciones y relaciones correspondientes, en su mayoría se muestran en porcentajes los resultados, también se realizó gráficas para una mejor comprensión de los mismos, y breve explicación para cada resultado. El boletín tiene una portada con un logo en su parte posterior al lado derecho que representa Indicadores Culturales para la Sostenibilidad de Riobamba, también consta de una fotografía collage representativa de la cultura de la ciudad, y en la parte inferior lleva el nombre de la escuela de Ecoturismo, en su interior consta de doce hojas en las cuales se han sintetizado los resultados.

## **Resultados**

### **Primer Objetivo**

El resultado que se muestra en el siguiente cuadro es recopilación de dos documentos en primera instancia se presentan “Indicadores de la Guía para la Evaluación de Políticas Culturales Locales” y secuencialmente se muestran “Indicadores de la Metodología de Indicadores Culturales de la UNESCO”, las dos guías trabajan indicadores desde varias aristas, pero ambas perciben a la cultura como un pilar del desarrollo y conducen a mejorar las políticas culturales.

El cuadro se ve segmentado por colores según el ámbito con el que se le relaciona a la cultura, después está el nombre del indicador, seguida del objetivo, la fórmula de cálculo variables, interpretación del indicador donde se dan pautas a la hora de emitir resultados, y finalmente fuentes de datos que deben ser ajustados a la realidad en lo posterior al momento de la aplicación según la información que se cuente en el territorio.

Los siguientes indicadores resultan de un profundo análisis basado en fundamentos teóricos de varios modelos de indicadores planteados por

entidades a nivel global y local. En el documento original constan parámetros como: **Ámbito**, **Indicador**, **Objetivo del indicador**, **Fórmula de cálculo** - variables, **Interpretación del indicador** y **Fuente de información**. Sin embargo, este documento presenta un cuadro resumen de indicadores culturales debido a la extensidad de la información inicial.

**Cuadro No. 01.** Recopilación de indicadores culturales que aportan a la sostenibilidad integral.

GUÍA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS POLÍTICAS CULTURALES LOCALES			
ÁMBITO	TEMÁTICA	N. INDICADORES	FUENTE
FACTOR DE DESARROLLO DEL TEJIDO CULTURAL LOCAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empresas y establecimientos del mercado cultural local per cápita.</li> <li>- Profesionales del mercado cultural local</li> <li>- Empleos culturales locales</li> <li>- Vida media empresas culturales</li> <li>- Facturación de empresas culturales</li> <li>- Distribución de empresas y profesionales culturales               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleos culturales</li> </ul> </li> <li>- Gasto público en cultura</li> </ul>	23	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Sistema de Información Cultural Local (SICL)</li> <li>* Censo de operadores culturales u otro sistema de registro Utilizado por el gobierno local en caso de que exista alguno.</li> <li>* Registro impuesto de actividades Económicas.</li> <li>* INEC: Estadísticas de población.</li> <li>* Sistema Cultural Local (SICL) operadores culturales u otro sistema local.</li> </ul>
TRANSVERSALIDAD INTERNA DENTRO DEL ÁREA DE CULTURA DEL GOBIERNO LOCAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Numero de proyectos en los 5 últimos años.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agentes culturales</li> </ul> </li> <li>- Presupuesto para proyectos transversales</li> <li>- Numero de organizaciones donde el personal cultural participa</li> <li>- Promoción del presupuesto para cultura</li> <li>- Presupuesto público para promoción cultural.</li> </ul>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>* SICL: Memorias de actividades del área cultural</li> <li>* Presupuestos generales del gobierno local.</li> <li>* Integración de datos de Memorias del servicio de cultura del gobierno local.</li> </ul>
ACCESO A LA CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Volumen de actividades programadas por el gobierno local</li> <li>- Asistentes a actividades culturales</li> <li>- Tiempo dedicado a la gestión cultural</li> <li>- Proporción de actividades culturales gestionadas por el gobierno local</li> </ul>	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Integración de datos de Memorias de actividades anuales de servicio de promoción y difusión cultural y equipamientos culturales de la entidad pública local</li> <li>* Memorias de solicitud de subvención para actividades culturales presentadas por terceros al gobierno local.</li> </ul>
PARTICIPACIÓN CIUDADANA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plazas en espacios escénicos locales.</li> <li>- Dimensión de estos espacios</li> <li>- cantidad de actos escénicos</li> <li>- Horas de apertura anual de equipamiento cultural</li> <li>- Recurso humano en el área de cultural del gobierno local</li> </ul>	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Ministerio de Cultura.</li> <li>* Anuario Estadístico de las bibliotecas públicas.</li> <li>* Integración de datos de ordenanzas locales que rigen las horas de servicio público de instalaciones culturales.</li> </ul>
MEMORIA E INNOVACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD LOCAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Porcentaje de BICs en rutas históricas.</li> <li>- Centros patrimoniales per Cápita               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Días de manifestaciones culturales</li> </ul> </li> <li>- Presupuesto anual del gobierno local</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Presupuesto de la entidad pública local</li> <li>* Memorias de actividad de áreas funcionales con competencias patrimoniales</li> <li>* Calendario de festividades y programas de actos públicos</li> </ul>

- Eventos artesanales			
INDICADORES CLTURALES DE UNESCO PARA EL DESARROLLO			
ECONOMÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Porcentaje de contribución de actividades culturales privadas y formales del PIB</li> <li>* Porcentaje de personas dedicadas a ocupaciones culturales del PEA</li> <li>* Porcentaje gastos consumo final de hogares y servicios culturales</li> </ul>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuestas sobre ingresos y gastos hogares</li> <li>- Encuestas de Censos</li> <li>- Encuestas establecimientos pequeños</li> <li>- Encuestas fuerzas de trabajo</li> <li>- Registro seguridad social</li> </ul>
EDUCACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Índice de escolaridad</li> <li>* Horas dedicadas a promover multilingüismo</li> <li>* Horas de educación artística</li> <li>* Índice coherencia y cobertura del sistema educativo técnico y terciario en el ámbito de la cultura.</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuentes oficiales nacionales del Ministerio de Educación</li> <li>- Portal de la UNESCO</li> </ul>
GOBERNANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Índice de desarrollo de marco normativo para protección y promoción de derechos culturales y la diversidad cultural</li> <li>* Índice de desarrollo del marco político-institucional para la protección y promoción de la cultura y diversidad</li> <li>* Repartición infraestructura cultural</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oficina de asuntos jurídicos de la ONU</li> <li>- Bases datos de UNESCO</li> </ul>
PARTICIPACIÓN SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Porcentaje de población que ha participado en actividades culturales</li> <li>* Grado de tolerancia existente en una sociedad con respecto a orígenes culturales diferentes</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuestas oficiales nacionales o locales relacionadas.</li> <li>- Encuestas con preguntas de libre determinación.</li> <li>- Encuesta mundial de valores (WVS)</li> </ul>
DESIGUALDAD DE GÉNERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Índice de disparidades entre mujeres y hombres en la política.</li> <li>* Grado de evaluación positiva de igualdad de género.</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta mundial de Valores (WVS)</li> <li>- Encuestas regionales</li> <li>- Encuestas Locales</li> <li>- Datos disponibles residentes del país</li> </ul>
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Porcentaje de personas que usan internet</li> <li>* Proporción de tiempo dedicado anualmente a la difusión de programas televisivos de acceso libre</li> <li>* Porcentaje de población que cree en la libertad de prensa</li> </ul>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuestas nacionales de hogares sobre el acceso a internet y uso</li> <li>- Porcentajes del uso de internet</li> <li>- Ministerios de telecomunicaciones</li> <li>- organismos nacionales de estadísticas</li> </ul>
PATRIMONIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Protección y promoción de la sostenibilidad del patrimonio y fomento de su contribución potencial al desarrollo</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista indicativas del patrimonio mundial de la UNESCO</li> </ul>

**Elaborado por:** Catalina Verdugo.

**Fuente:** Metodología UNESCO- Evaluación políticas culturales. 2016

## Segundo objetivo

La siguiente tabla sobre discriminación de indicadores se ha construido con la finalidad de mostrar cuales ámbitos serán evaluados, en base a la accesibilidad de información recolectada en la ciudad de Riobamba,

en este cuadro resumen se muestra un código con el cual se identifica el número de indicador que va a realizarse el nombre del indicador , el objetivo, la formula o calculo en algunos casos como sumas , porcentajes y promedios dependiendo del requerimiento del indicador, la interpretación en función del resultado obtenido , y finalmente en las fuentes se han incorporado las instituciones que han proporcionado la información para una mejor comprensión en cuanto a fórmulas, variables y glosario de las siglas de las formulas se deja anexado en el cd los dos documentos.

**Cuadro No.02.** Discriminación de indicadores culturales que aportan a la sostenibilidad integral.

Código del Indicador	Indicador	Objetivo	Fórmula de Cálculo	Fuente de Datos
<b>PATRIMONIO</b>				
EIE_ICS_1*	Número de bienes muebles de las parroquias urbanas de Riobamba	Conocer el número de Bienes muebles que Poseen las parroquias urbanas de Riobamba	$TBMU=SBMR+SBMI$	REPORTES ESTADISTICAS SIPCE_INPC
EIE_ICS_2	Número de bienes Inmuebles de las parroquias urbanas de Riobamba	Conocer el número de Bienes inmuebles que Poseen las parroquias urbanas de Riobamba	$TBIU=STBIR- TBIU$ $TBIU=SBIR+SBII$	REPORTES ESTADISTICAS SIPCE_INPC
EIE_ICS_3	Número de conjuntos urbanos de la ciudad	Conocer número de conjuntos urbanos de la ciudad	$CUc=TCU - CUr$	REPORTES ESTADISTICAS SIPCE_INPC
EIE_ICS_4	Patrimonio Documental	Conocer número de patrimonio documental	$PD=DI+DA+DB$	REPORTES ESTADISTICAS SIPCE_INPC
EIE_ICS_5	Patrimonio arqueológico	Conocer el patrimonio arqueológico que está en la parte urbana de la ciudad.	$PAU= PAT -PAR$	REPORTES ESTADISTICAS SIPCE_INPC
EIE_ICS_6	Equipamiento funerario	Conocer como está compuesto el Equipamiento Funerario de la parte urbana	$\sum EF$	REPORTES ESTADISTICAS SIPCE_INPC
EIE_ICS_7	Centro Histórico	Conocer el estado actual del centro histórico	$ECH = A+S+B$	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD Riobamba.
EIE_ICS_8	Monumentos	Conocer número de monumentos de la parte urbana	$TM = \sum M + B$ % DEL ESTADO DE CONSERVACION	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD Riobamba. UNACH
<b>EDUCACIÓN</b>				
EIE_ICS_9	Índice de coherencia y cobertura del sistema educativo nacional, técnico y terciario en el ámbito de la cultura	Evaluar el grado en el que el sistema de educación nacional público y privado es completo al ofrecer formación técnica y profesional para diversas áreas culturales	$FPS + FPT + FMS + FST$ $+ FAS + FAT + FGS$ $+ FGT + FIS + FIT / 10$	PÁGINA DEL MINISTERIO EDUCACIÓN ECUADOR
EIE_ICS_10	% de horas de instrucción dedicadas a promover el multilingüismo	Evaluar el grado de promoción de plurilingüismo en la educación secundaria básica como análisis del	$Indicador = ILR + II + (1 - 1/B) \times ION$	PÁGINA DEL MINISTERIO EDUCACIÓN ECUADOR

	respecto del total de horas de instrucción dedicadas a la enseñanza de lenguas (grados 7-8)	fomento intercultural educativo y diversidad		
EIE_ICS_11	Nº de beneficiarios de los programas de actividades pedagógicas sobre el patrimonio que se promueven o apoyan desde el gobierno local.	Medir el nº de beneficiarios de los programas de actividades pedagógicas sobre el patrimonio y la memoria que se promueven o apoyan desde el gobierno local anualmente por cada 1.000 hab	Beneficiario residentes =100x(nº de beneficiarios de los programas de actividades pedagógicas sobre el patrimonio	ENTREVISTA TÉCNICO DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GADM Riobamba
<b>PARTICIPACIÓN SOCIAL</b>				
EIE_ICS_12	% de población que ha participado al menos una vez en una actividad cultural fuera del hogar en los últimos 12 meses	Medir los niveles de participación cultural para evaluar la vitalidad cultural y de compromiso social con actividades culturales y en exclusiones sociales	N/A	ENCUESTA APLICADA A CIUDADANIA TRABAJO DE CAMPO
EIE_ICS_13	% de población que ha participado al menos una vez en una actividad cultural fortalecedora de identidad en los últimos 12 meses	Medir los niveles de participación cultural para evaluar grado de vitalidad cultural y de compromiso social con actividades culturales, así como exclusiones en una sociedad	N/A	ENCUESTA APLICADA A CIUDADANIA TRABAJO DE CAMPO
EIE_ICS_14	Grado de tolerancia existente en una sociedad con respecto a las personas de origen cultural diferente.	Evalúa el grado de tolerancia a la diversidad de una sociedad	N/A	ENCUESTA APLICADA A CIUDADANIA TRABAJO DE CAMPO
EIE_ICS_15	% personas ejercen control sobre su vida, evaluar libre determinación de las personas.	Obtener el % de personas que controlan su vida	N/A	ENCUESTA APLICADA A CIUDADANIA TRABAJO DE CAMPO
EIE_ICS_16	Porcentaje de la contribución de las actividades culturales privadas y formales al PIB	Evaluar el % de contribución de las actividades culturales al PIB	N/A	SECRETARIA CATASTROS GADM Riobamba
EIE_ICS_17	Porcentajes de productos que adquieren las personas al año	Evaluar el % de productos que adquieren las personas al año	N/A	ENCUESTA APLICADA A CIUDADANIA TRABAJO DE CAMPO
EIE_ICS_18	Proporción de días con Manifestaciones culturales	Cuantificar el número de días por año en los que se producen manifestaciones	100 x (nº de días al año en los que se producen manifestaciones	ENCUESTA 2016

	tradicionales por año	culturales tradicionales	culturales tradicionales en el ámbito local/365)	
EIE_ICS_19	Cantidad de actos Expositivos anuales Programados directamente por el gobierno local	Cuantificar el número de actos expositivos programados directamente por el gobierno local en periodo de tiempo.	No. Total de actos positivos programados por el gobierno local en un año.	Dirección de Cultura GADM Riobamba
EIE_ICS_20	Cantidad de horas de apertura anuales de los equipamientos culturales de gestión o titularidad del gobierno local, en total y por tipología de equipamiento.	Medir el N.horas apertura ofertadas en el conjunto de equipamientos culturales locales de titularidad o gestión del gobierno local en total y por tipología de equipamiento.	$\Sigma$ (nº total de horas de apertura anuales bibliotecas + ? nº total de horas de apertura anuales de espacios expositivos + nº total de horas de apertura Anuales de museos + nº total de horas de apertura anuales de otros equipamientos culturales.	Dirección de Cultura GADM Riobamba
EIE_ICS_21	Cantidad de actos escénicos anuales programados por el gobierno local	Cuantificar el número de actos escénicos programados por el gobierno local en un periodo de tiempo	nº total de actos escénicos programados por el gobierno local en un año	Dirección de Cultura GADM Riobamba
EIE_ICS_22	Numero de espacios de la ciudad donde se realizan actos escénicos	Evaluar número de espacios escénicos de la ciudad	$\Sigma T$ ES	Dirección de Cultura GADM Riobamba
EIE_ICS_23	Distribución %l total de horas apertura al público de las bibliotecas y mediatecas en los diferentes meses año	Evaluar número de horas de apertura de bibliotecas Ciudad.	$\Sigma Ha$ B	Dirección de Cultura GADM Riobamba
EIE_ICS_24	Distribución % del total días/ uso Equipamientos escénicos y expositivos/meses año	Evaluar días de uso de los equipamientos escénicos	$\Sigma DEE$	Dirección de Cultura GADM Riobamba
EIE_ICS_25	Número de libros y Material discográfico que se realiza	Evaluar número de material que se produce	$\Sigma DEE$	Dirección de Cultura GADM Riobamba

**Elaborado por:** Catalina Verdugo. 2016

**Fuente:** Trabajo Campo Yajaira Miño

**Nota:** \*EIE\_ICS\_1=Escuela de Ingeniería en Ecoturismo-Indicador Cultural para la Sostenibilidad Número

### Aplicación de la Encuesta

Utilizando la siguiente formula se obtiene:

$$n = \frac{N * (PQ)}{(N - 1) * (e / z)^2 * PQ}$$

$$n = \frac{163.906 * (0,5 * 0,5)}{(163.906 - 1) * (0,04 / 1,959963)^2 * (0,5 * 0,5)}$$

n= 598 encuestas (divididas equitativamente)

**Cuadro No. 03.** Distribución encuestas por barrio

LIZARZABURO	Cooperativa 9 de Octubre
	Lourdes Alto
	Barrio del MOP
	El Terminal
	La Estación
	La Lolita
	La Merced
	Los Manzanares
	Municipal
MALDONADO	Auto modelo Sur
	Bellavista
	Juan de Velazco
	La Trinidad
	Medio Mundo
	Pucara
	Pueblo Unido
	San Alfonso
VELAZCO	Cruzada Social
	Bolívar Chiriboga
	Cooperativa Camilo Ponce
	Di Donato
	La Cerámica
	La Concepción
	La Panadería
	San Miguel de Tapi
VELOZ	El Tejar
	Barrio La Libertad
	La Politécnica
	Primera Constituyente
	Santa Anita
YARUQUIES	Central
	San Antonio de Yaruquíes

**Elaborado por:** Catalina Verdugo. 2016

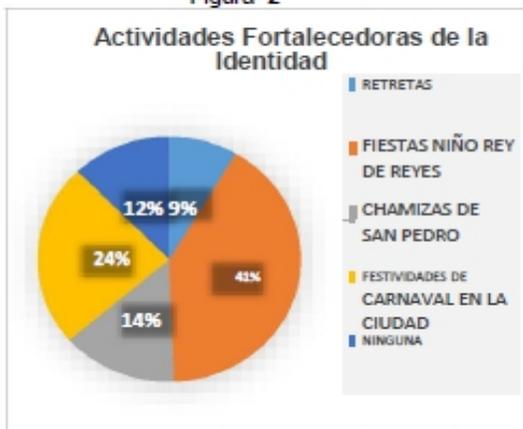
**Fuente:** GADM Riobamba. 2016

## Recolección de información para indicadores resumidos en un Boletín informativo

En el siguiente boletín se sintetiza la información más relevante recopilada:

### PARTICIPACIÓN SOCIAL

Figura 2



Nota: Encuesta ICS Riobamba2016

Figura 2



Nota: Encuesta ICS Riobamba2016

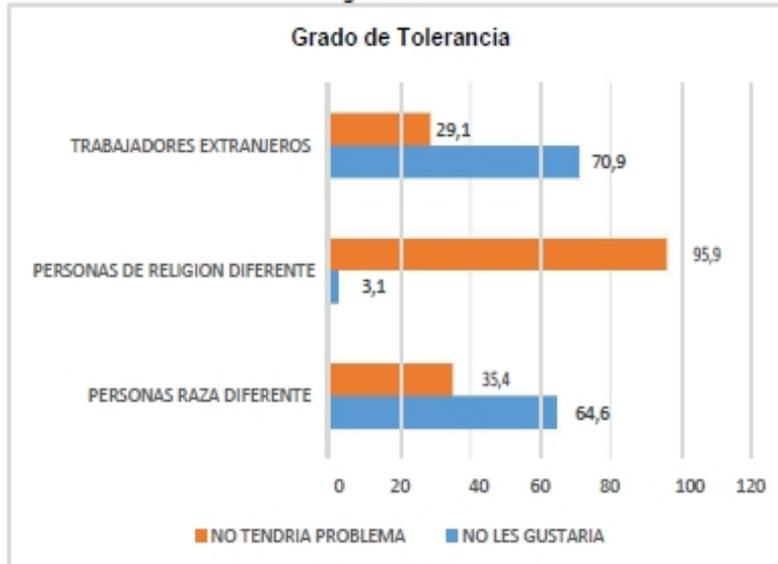
La participación cultural desempeña un papel clave en el desarrollo de las capacidades de los individuos, al ponerlos en contacto y facilitar la producción de una rica y diversificada serie de expresiones y recursos culturales. Por tanto la participación cultural desemboca en una construcción y transmisión permanente de valores individuales y colectivos que influyen en la forma de expresarse.

Para esto se han evaluado estos dos indicadores: en primera instancia "Participación en actividades culturales fortalecedoras de la Identidad" en el cual se ha obtenido un resultado favorable pues de los ciudadanos encuestados el 88% asisten a más de una actividad fortalecedora de la identidad lo que muestra la vitalidad cultural y el Compromiso social con las actividades culturales.

El segundo: "Participación en actividades culturales fuera del hogar" en el cual se ha obtenido que 78% de la población encuestada asiste actividades diversas, en donde la música y la danza ocupan uno de los primeros lugares con un 27% seguidas de las exposiciones de pintura, el teatro, las ferias gastronómicas entre otras, a este resultado se le adhiere la frecuencia con que asisten a actividades fuera del hogar: el 25,4% lo hacen una vez al mes mientras que el 48,2% una vez al año.

## PARTICIPACIÓN SOCIAL

Figura 3



Nota: Encuesta ICS Riobamba2016

Las sociedades actuales se caracterizan por su multiculturalismo por tanto debería prevalecer el respeto y la valoración hacia culturas distintas a las propias para promover el buen vivir.

Este indicador evalúa el grado de tolerancia existente en una sociedad con respecto a las personas de Orígenes culturales diferentes en este indicador se ha obtenido un valor de 53,4% de tolerancia y apertura de diversidad de la ciudad de Riobamba el resultado está en un punto medio no es un escenario ideal pero sin duda se puede mejorar para lo cual se debe trabajar más en un sistema de valores que considere la diferencia y la diversidad como factores de progreso.

Además fomentar la tolerancia, la reciprocidad y el respeto mutuo que promovería la estimulación por el interés de tradiciones y creencias distintas consiguiendo paulatinamente con el cambio un escenario propicio para el desarrollo.

## PARTICIPACIÓN SOCIAL

Figura 4

### Grado de confianza



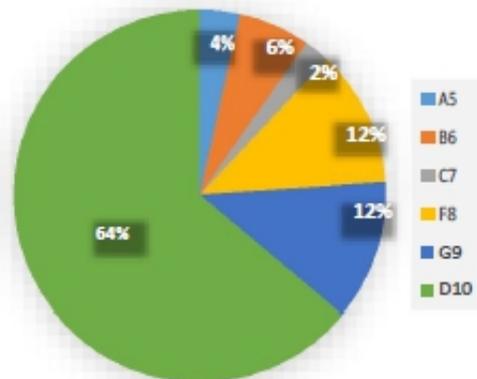
La confianza interpersonal es un indicador indirecto del capital social y, por lo tanto, un elemento constitutivo del desarrollo. Expertos han relacionado este indicador con el bienestar de una sociedad. Este indicador permite conocer el nivel de confianza y el espíritu de solidaridad y cooperación existente, en la ciudad de Riobamba se obtenido un resultado de 54,2 % es un valor aceptable pero se debe mejorar, fortaleciendo este aspecto a través de la formación de valores, actitudes y normas culturales a fin de impulsar el desarrollo desde esta perspectiva.

Figura 5

La libre determinación se define como el sentimiento que tienen los individuos de gozar de libertad para escoger su modo de vida en función de sus propios valores y creencias.

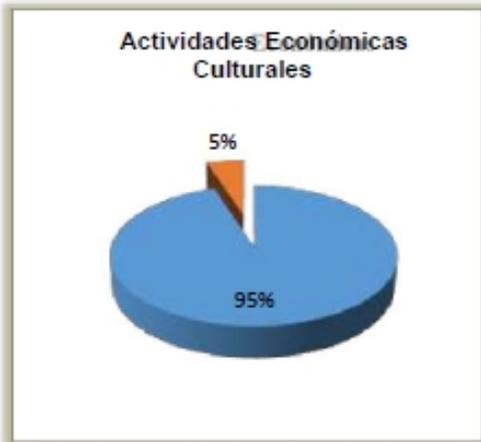
Por tanto este indicador evaluado en las personas encuestadas de la ciudad ha dado un valor del 8.7 lo que representa favorable puesto que las personas viven con sus propias creencias y valores es decir ejercen una autonomía sobre sus vidas manteniendo un bienestar personal y contribuyendo al desarrollo.

### Libre Dterminación



# ECONOMÍA

Figura 6



Nota: Actividades Económicas GAD\_Riobamba2016

Figura 7



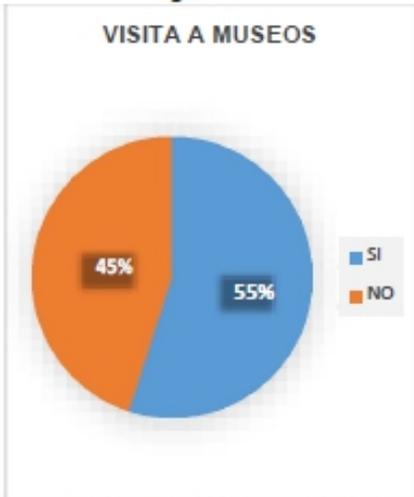
Datos demuestran el impacto de la cultura en el desarrollo económico a través de las estimaciones se tiene una idea del alcance de la contribución de los productos culturales y creativos a la economía mundial.

Por tanto se considera necesario conocer una estimación mediante el indicador "Porcentaje de la contribución de las actividades culturales, privadas y formales, al Producto Interior Bruto" en el cual se ha obtenido un valor del 0,5 % de contribución de actividades culturales y de apoyo en relaciona los otros tipos de actividades que se realizan en Riobamba.

Por otro lado la adquisición de productos culturales por año contribuyen a medir el nivel de gasto cultural que tiene la población encuestada, de lo cual se ha obtenido que el 50% adquieren libros de lectura personal y educativos entre 2 y 4 unidades por año, los cds de música y películas pertenecen al 42% con un promedio de 15 a 20 cds anuales, las artesanías un 6% y antigüedades un 2,3%.

## PARTICIPACIÓN SOCIAL

Figura 8

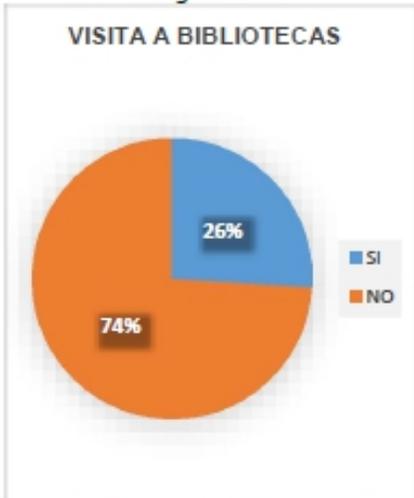


Nota: Encuesta ICS Riobamba2016

Los museos son importantes a la hora de preservación, protección, salvaguardia, restauración, valorización, transmisión e interpretación del patrimonio. La presencia de museos en la ciudad debería estar sujeta al compromiso público con el patrimonio cultural y la creatividad.

En cuanto a este indicador el 55 % de las personas encuestadas han manifestado que han visitado un museo en el primer semestre de este año mientras que el 45 % menciona que no, por lo que se debe implementar estrategias tecnológicas auditivas y visuales que despierten el interés para la visita de museos. Los museos más conocidos en la ciudad son con un 32% el Museo de las Madres Conceptas, seguido de la casa Museo con un 29% y el museo del Banco Central con el que la mayoría lo identifica es del 15%.

Figura 9



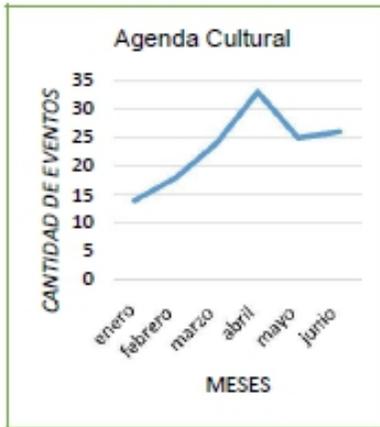
Nota: Encuesta ICS Riobamba2016

En la ciudad de Riobamba se encuentran alrededor de 22 bibliotecas con una variedad de Áreas de Especialidad, el promedio de horas de atención es de 7 horas diarias.

De la población encuetada el 26% ha asistido a una biblioteca en el primer semestre de este año mientras que el 74% no acudido a una biblioteca.

## PARTICIPACIÓN SOCIAL

Figura 10



La Dirección de Cultura realiza alrededor de 140 eventos y actividades culturales para la ciudadanía semestralmente, en el mes de abril existe una frecuencia más alta de eventos como se evidencia en la gráfica y se justifica por las festividades de la ciudad, para informar a la ciudadanía de los eventos se usa como medio de promoción: hojas volantes, agendas culturales, redes sociales entre otras; Los eventos que realizan son generalmente de tipo familiar al que pueden acudir público de todas las edades. De la población encuestada el 68,6% asiste a eventos culturales mientras que el 32,4% no asiste, en relación a esto también se ha obtenido que un alto porcentaje del 40% se entera por hojas volantes, el 23% por redes sociales, el 16% agendas culturales y los restantes de radio y por otra persona tienen un 10%.

Muchos de los eventos se realizan en espacios escénicos como el Teatrino, teatro de arte y cultura, salón Pedro Vicente Maldonado, los mismo que tiene un promedio de horas de uso en el primer semestre de 278 horas.

La Dirección de Cultura también promueve otras actividades en las que se encuentra la producción de material discográfico en el 2015 se realizaron dos cds y para el 2016 se tiene la planificación de 4 cds, uno de ellos es un proyecto con un grupo de chicos del Centro de Infractores Menores en el cual participan 8 personas en la grabación del cd, adicional con el resto de chicos se trabaja en talleres permanentes. En lo que refiere a la edición de libros para este año se tiene previsto 4 catálogos y un aproximado de seis libros.

Figura 11

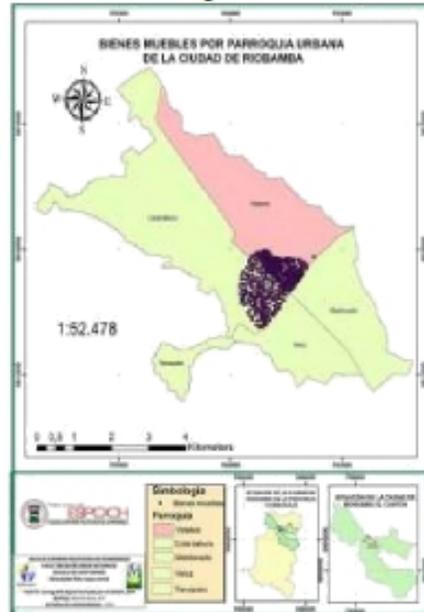


Nota: Dirección de Cultura 2016.

## PATRIMONIO

Los bienes muebles resaltan valores históricos, representativos del desarrollo de una sociedad es así que en la ciudad de Riobamba se han identificado pinturas, esculturas, orfebrería, textil entre otros. El total de bienes muebles registrado e inventariados son de 3054, de los cuales 2460 pertenecen a la parte urbana de este número se han subdividido en bienes muebles registrados con un 77% mientras que los bienes muebles inventariados corresponden al 23% ,en la parroquia que se ha verificado mayor cantidad de bienes muebles registrados en la parroquia Maldonado y de los inventariados en la parroquia Lizarzaburu.

Figura 12



Nota: Cartografía GAD 2016

Figura 13



Nota: SIPCE INPC 2008

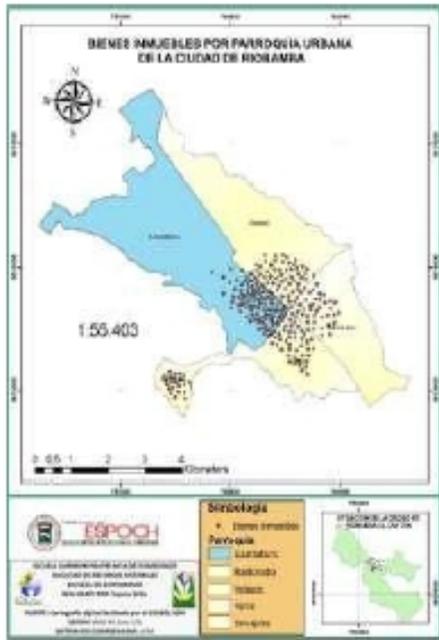
Figura 14



Nota: SIPCE INPC 2008

# PATRIMONIO

**Figura 15**



Los bienes inmuebles constituyen todos aquellos que no pueden ser trasladados de un sitio a otro pues su esencia se perdería. Entre estos tenemos arquitectura civil, religiosa, industrial, funeraria, plazas caminos entre otras.

El total de bienes inmuebles registrado e inventariados son de 839 de los cuales 365 pertenecen a la parte urbana, de este número se han subdivido en bienes inmuebles registrados con un 46% mientras que los bienes inmuebles inventariados corresponden al 54%.

En la parroquia que se ha verificado mayor cantidad de bienes inmuebles inventariados se localizan en la parroquia Lizarzaburu.

**Figura 16**



Nota: SIPCE\_INRC 2008

**Figura 17**



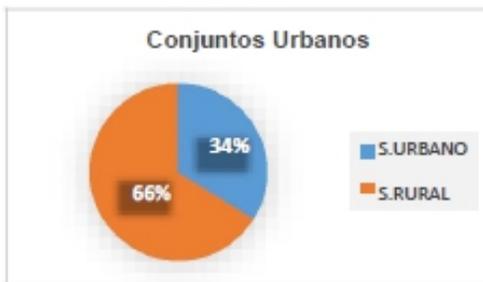
Nota: SIPCE\_INRC 2008

## PATRIMONIO

Figura 17

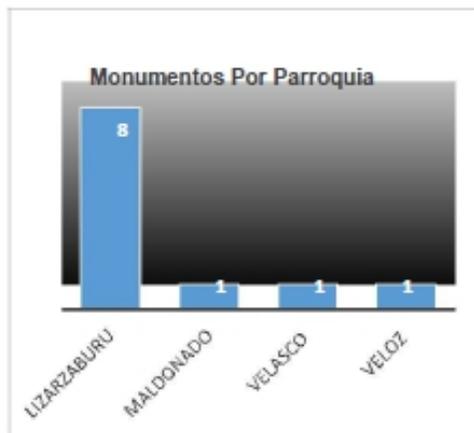
Riobamba posee 157 en la parte rural urbana 65 conjuntos urbanos de los cuales la parroquia en donde encontramos mayor concentración es en la parroquia de Lizarzaburu la cual cuenta con 33 conjuntos urbanos como se muestra en la gráfica.

Figura 19



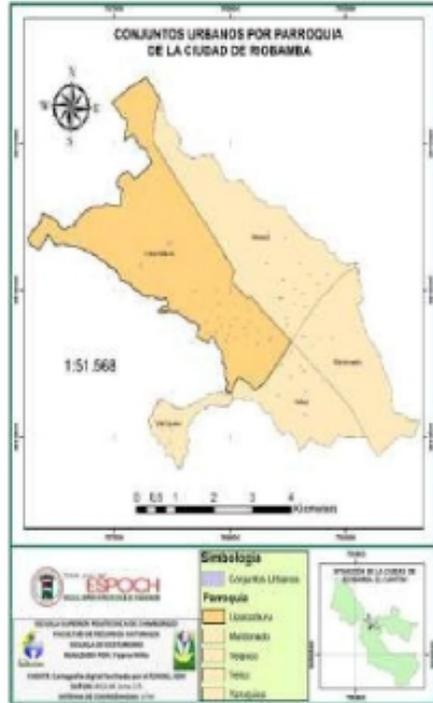
Nota: SIRCE\_INPC 2008

Figura 20



Nota: Dirección De Patrimonio\_UNACH

Figura 18



En los espacios públicos encontramos parque plazas y monumentos. Los monumentos son parte de esta categoría y de ellos se han contabilizado 58 monumentos subcategorizados como bustos y monumentos en las cinco parroquias urbanas.

**PATRIMONIO**

**Figura 18**

Centro Histórico de Riobamba tiene en su conjunto edificaciones, conformado por 103 manzanas y 1457 bienes inmuebles, se encuentran 4 piletas, 54 bolardos en un estado regular la mayor parte.

Su belleza escénica junto a la riqueza histórica que guarda hace del centro histórico un sitio de alto interés para la ciudadanía.

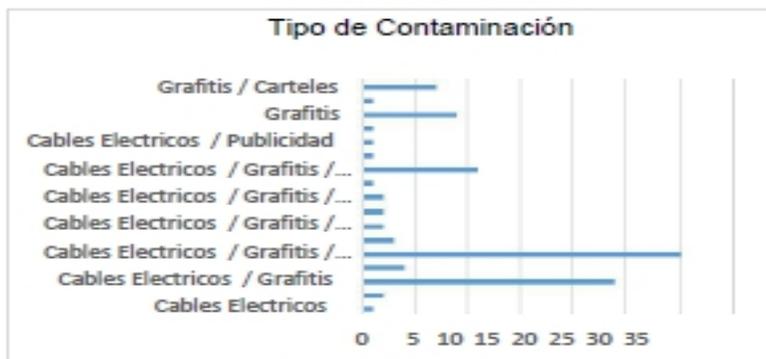
Pero últimamente se ve afectada su imagen por factores como los grafitis, los cables eléctricos, los carteles entre otros por lo que se deberían tomar iniciativas en temáticas como el de no permitir grafitis en esta zona importante de la ciudad.



**Conclusion**

La cultura es un ámbito que posee aspectos transversales que promueven el desarrollo de una sociedad, se han podido coincidir con esos criterios al trabajar con las dos metodologías tanto la de la UNESCO al igual que la de Evaluación de Políticas Culturales, ambas han aportado desde una visión distinta, pero tienen como finalidad establecer indicadores que promuevan la complementariedad que necesitan otros ámbitos de la sostenibilidad. Los indicadores culturales de la ciudad de Riobamba han sido adaptados a la realidad local considerando la información proporcionada por sus ciudadanos.

Figura 22



Nota: |Dirección De Patrimonio\_GAD 2016

- El criterio evaluado se consideró por la accesibilidad a información para facilitar el proceso de su construcción, es un trabajo en conjunto con las entidades pertinentes que tienen a su cargo información diferente de acuerdo a sus competencias y a la vez mediante las encuestas aplicadas se obtuvo información que aportó a la construcción de indicadores la tolerancia hacia otra cultura, el perfil de gustos y preferencias de los ciudadanos, que deben ser considerados a la hora de emprender actividades como la organización de un evento.
- Se ve la necesidad de extender esta propuesta de sostenibilidad a todas las instituciones que estén relacionadas de manera directa e indirecta con la Cultura, incluso a la misma ciudadanía, sería relevante que ello comprendan el valor de la cultura en la sociedad y que sea vista como un complemento de los demás pilares de desarrollo pues la cultura como se ha apreciado en el presente trabajo, se relaciona con la educación, la economía, la gobernanza, la participación social, el patrimonio entre otras.
- Con el presente trabajo se concluye que en el aspecto cultural la información tanto estadística como en registros de instituciones aún no es suficiente para construir todos los indicadores que nos permitan medir el nivel de sostenibilidad, y que permitan formular políticas públicas a partir de ellos.
- Los resultados obtenidos, en este trabajo son una aproximación, que revelan la importancia del sector cultural en las dimensiones de la sostenibilidad de un territorio y se deben fortalecer con proyectos o acciones que permitan construir este tipo de iniciativas locales.

El estudio en su primera etapa analiza algunos indicadores culturales concluyendo a través de encuestas aplicadas a la ciudadanía, que los indicadores culturales relevantes para la población son: Participación social, visita a museos, grado de confianza, visita a bibliotecas, bienes inmuebles entre los destacados, los mismos que necesitan ser reforzados y promocionados utilizando la infraestructura existente.

### References:

1. Armijo M, (2009). Manual de planificación estratégica e indicadores de desempeño en el sector público. ILPES/CEPAL. Consultado el 24 de diciembre del 2015. Recuperado de:[http://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/3/38453/manual\\_planificacion\\_estrategica.pdf](http://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/3/38453/manual_planificacion_estrategica.pdf)
2. Calderón Á. (2015). Análisis de la cadena del turismo. Comisión Económica para América Latina y el Caribe-CEPAL. Quito-Ecuador
3. Dores, M. (2011). Identificación y documentación del patrimonio cultural inmaterial y análisis de riesgo del PCI. Cusco: CRESPIAL. pp.4.
4. Batería de indicadores culturales de UNESCO. (2011). Manual preliminar metodología. febrero-junio. Consejo nacional de evaluación de la política de desarrollo social México. pp. 19
5. Cárdenas, M. 2013. Manual para el diseño y construcción de indicadores. Instrumentos principales para el monitoreo de programas sociales de México.
6. Civit, A. (2016). Gestora cultural. Indicadores culturales análisis cuantitativos y políticas culturales. Inglaterra. pp.15
7. Cumbre Mundial. El progreso desde la Cumbre para la Tierra, (2002). Memorias. Johannesburgo, Sudáfrica. 26 agosto al 04 de Septiembre. PNUMA
8. ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA, (2008). Amartya Sen, premio nobel Economía. pp.6
9. PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR ECUADOR, (2013-2017), SECRETARIA NACIONAL DE COMUNICACIÓN ECUADOR. pp.12-14
10. Rausell, P. et Al. (2007). “*Cultura. Estrategia para el desarrollo local*”. Buenos Aires- Argentina. pp.7
11. Torres, G. (2012). Diseño de un observatorio turístico cultural para la planificación y gestión del turismo sostenible del cantón Riobamba. pp.23, 56, 78.
12. UNESCO. (2005). La cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible, ciudades y gobiernos locales. pp.4-7.